

ФИГУРА ВСЕОТЦА

БЕСЕДА I: ЖЕРТВА ОДИНА

ЛЕКТОРИЙ ФИЛОСОФА ЕВГЕНИЯ НЕЧКАСОВА
WWW.ASKRSVARTE.ORG

ВВЕДЕНИЕ

Кто есть Один?



Один (Oldnorse: Óðinn) – верховное Божество древних германцев, глава германо-скандинавского пантеона.

Ас – от старонорвежского áss/ǫss, восходящего к прагерманскому *ansuz – Божество. Вероятно от праиндоевропейского *h₂ens- – «порождать».

Божество войны, ярости, изумления, мудрости, речи, магии, смерти, покровитель путников.

Хейти Одина



Хейти – в исландском heita – называть, давать имя, звать/призывать.

**Прагерманское имя: Wōðanaz
Древнесаксонское : Wōden**

Этимологическое значение имени Одина покрывает широкое, но общее семантическое поле: ярость, фурор, инспирация, изумление, вдохновение, экзальтация, энтузиазм.

Ср. старонорвежскому óðr – дух, ярость.

Некоторые хейти Одина



Альфёдр – Alfǫðr – Всеотец
Бёльверк – Bǫlverkr – Злодей
Вальфёдр – Valfǫðr – Отец павших
Вальтюр – Valtýr – Тюр павших
Вегтам – Vegtamr – Привыкший к пути
Гримнир – Grímnir – Скрывающийся под маской
Игг – Yggr – Страшный, ужасный
Сигфёдр – Sigfǫðr – Отец победы
Хар – Hár – Высокий
Вак – Vakr – Пробуждающий

Всего порядка сотни хейти и кённингов Одина.

Происхождение Одина



«Круг земной» Снорри Стурлуссона сообщает эвгемерическую версию происхождения Одина из [передне] азиатской страны. Будучи великим героем и царем, со своими людьми он достиг Северных Стран и поселился там, со временем став почитаться как Божество.

Эвгемеризм, – в честь греческого философа Эвгермера, – есть одна из древних разновидностей атеистического толкования Божеств как «обожествленных» за великие заслуги вождей и предков.

Происхождение Одина



Происхождение Одина и его людей из, предположительно, Передней Азии («Страны Турок»), – отвечает расхожему в средневековой христианской Европе обычаю приписывать царским родам и знати происхождение от потерянных колен Израиля (=находить свои корни среди народов, упоминавшихся в Библии).

Либо приписывать себе эпическое происхождение от выживших троянцев, основавших Рим (Эней).

Происхождение Одина



Один – сын Бора (Borr), внук «первочеловека» Бури (Búri, Прародитель).

Мать – Бестла (Bestla), дочь турса Бёльторна (дословно «Шип боли», Völ-þorn).

Братья:

Вили, Vili, Воля.

Ве, Vé, Святое [место, священно-служитель].

Амбивалентность Одина



Титанические корни по матери, но глава *Божественного* пантеона и враг турсов и йотунов.

**Царь-жрец и воин-маг.
Путник, всегда восседающий на троне.
Божество масок и метаморфоз.
Побеждает хитростью слов.
Всеотец есть патриарх.**

Атрибуты



Вороны Хугин и Мунин (Мысль и Память), волки Гери и Фреки (Жадный и Прожорливый), копьё Гунгнир.

Становление главой пантеона

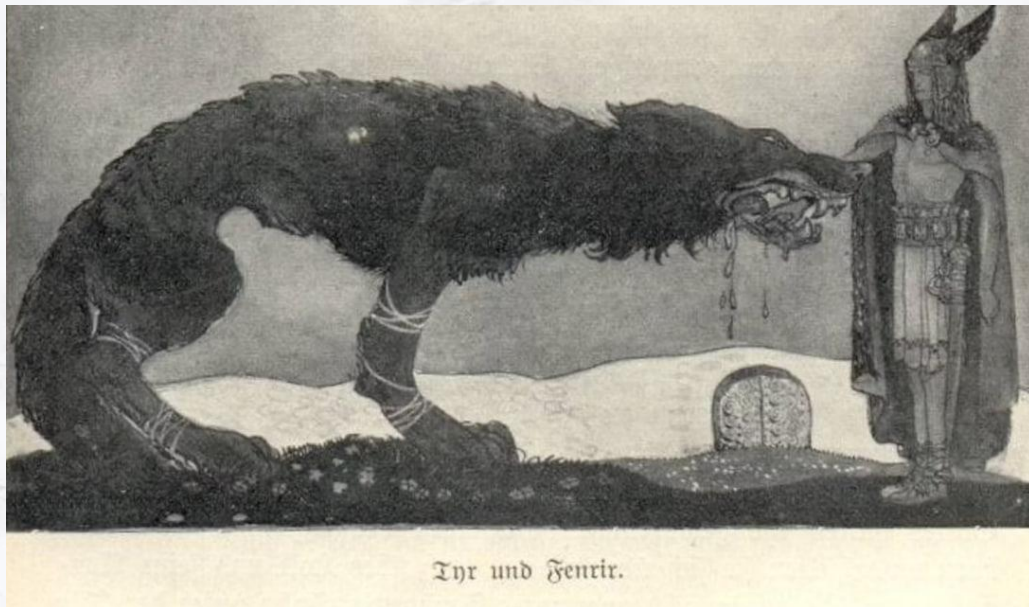


Ас Тюр – от старонорвежского *týr*, протогерманского **Tīwaz*, от протоиндоевропейского **deywós* – Божество Неба, светлый небесный Бог-Отец.

В мифологии Тюр – Божество чести, суда и войны.

Его имя сохраняется как регулярный эпитет «владыка», «бог» в окончании множества хейти и кённонгов.

Становление главой пантеона



Тюр утрачивает своё положение, вместе с правой рукой, из-за обмана при пленении Фенрира. В мифе понижается до «сына» Одина.

Становление главой пантеона



Вместо более однозначного, прямолинейно-воинственного и ясного Тюра место главы пантеона занимает противоречивый, амбивалентный Один-Всеотец.

Именно Один становится замкóвым камнем германо-скандинавской традиции.

Ср. Отцу-Небу, но не дневному, а ночному и тёмному.

Цвет плаща Одина тёмно-синий.

Становление главой пантеона



Особое почитание Один обрел в среде германских Männerbunde – мужских воинских союзов. Один из поздних пиков культа – эпоха викингов.

Проблема фигуры Всеотца

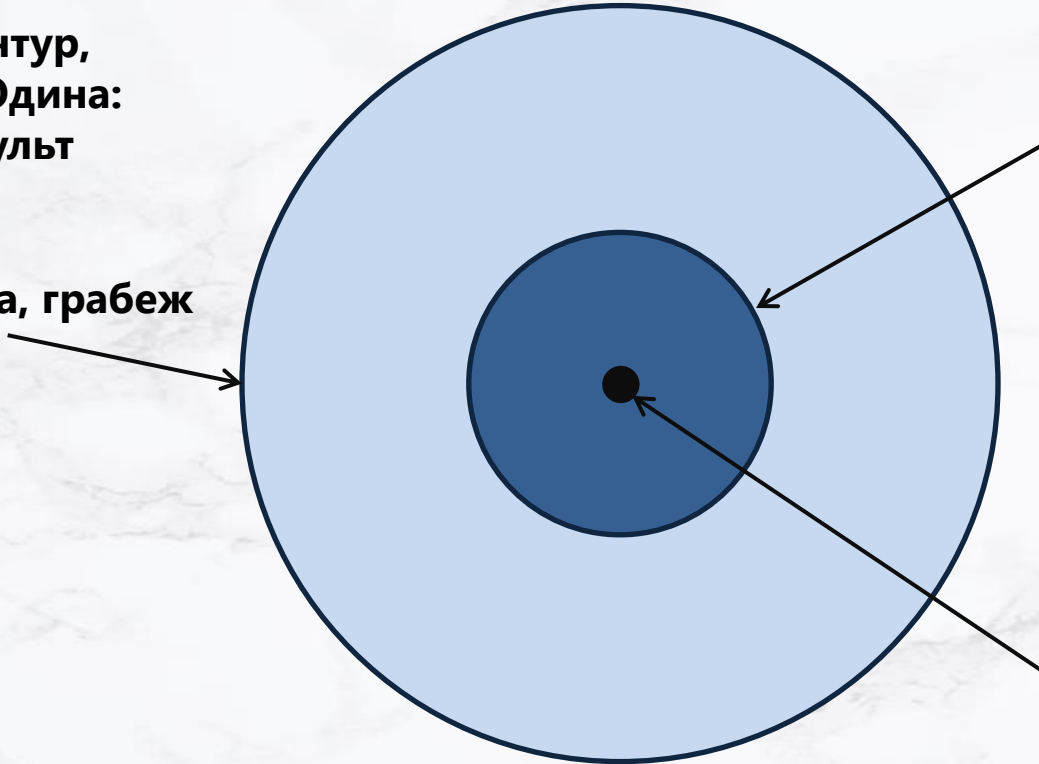
**Внешний контур,
«фронтир» Одина:**

- Воинский культ
- Ярость
- Вальгалла
- Война, битва, грабеж

Внутреннее ядро:

- Одинический миф
- Стяжание мудрости
- Рагнарёк
- Самость/жертва

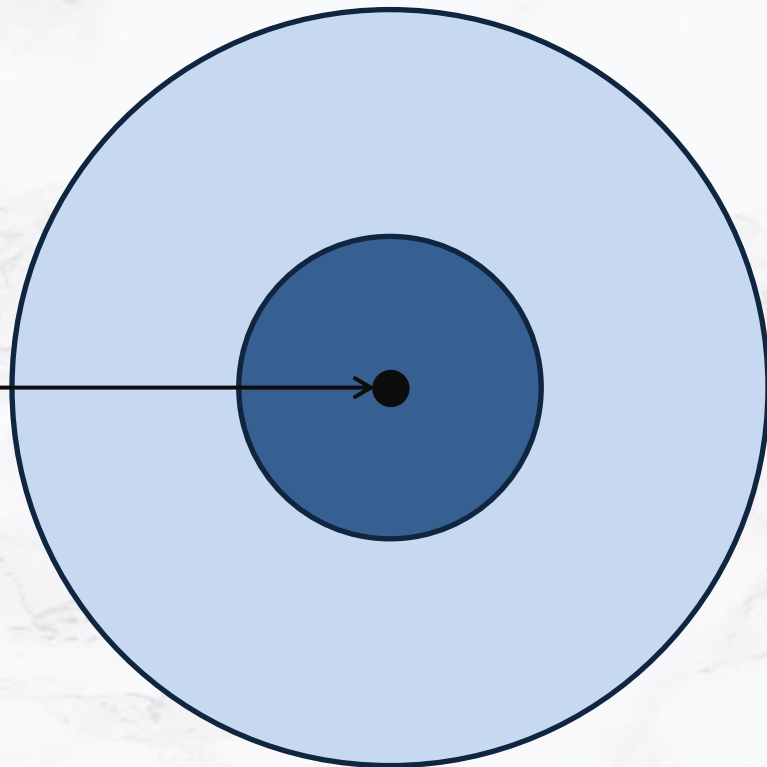
**Центр – Самость,
Selbst Божества**



Проблема фигуры Всеотца

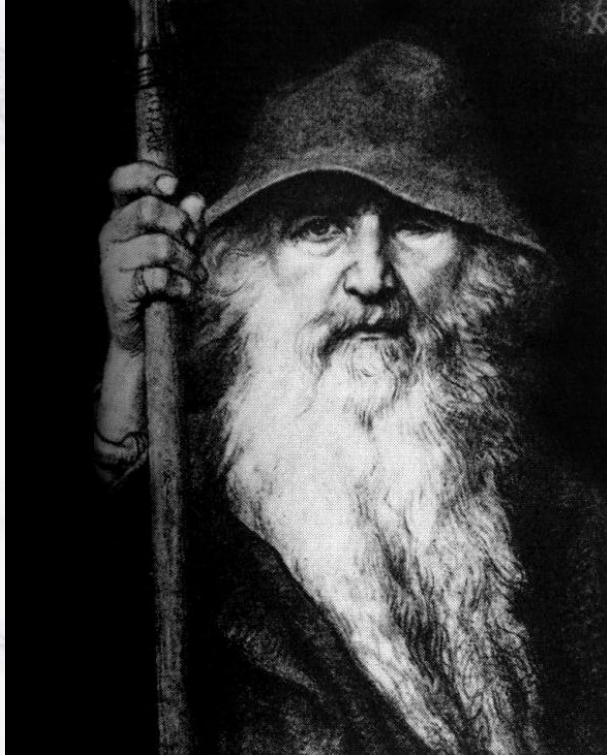
Экзегеза и герменевтика единического мифа:

От наиболее популярных и ярких культурных форм, к менее заметным в истории, и далее – к тому, что никогда ранее не ставилось под вопрос.



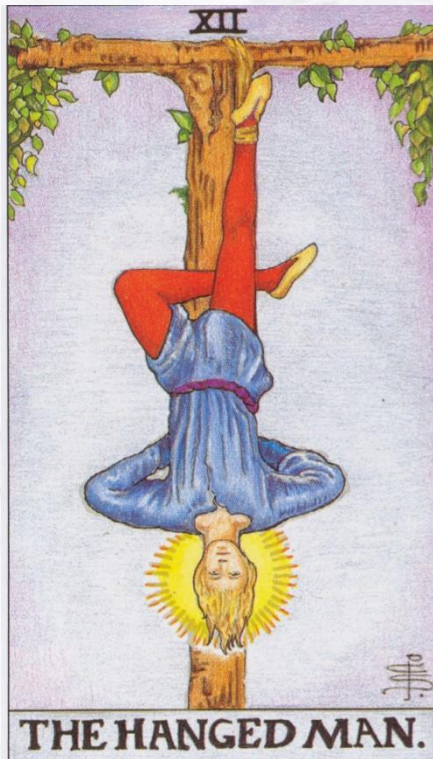
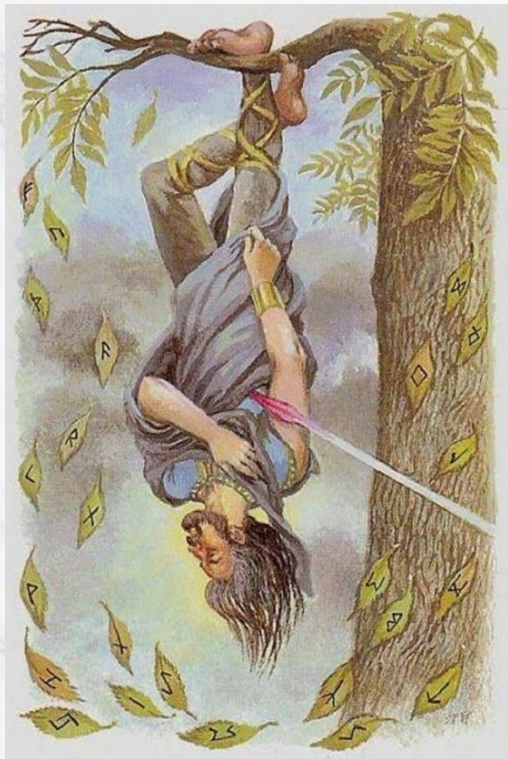
ЖЕРТВА ВСЕОТЦА

Основной миф



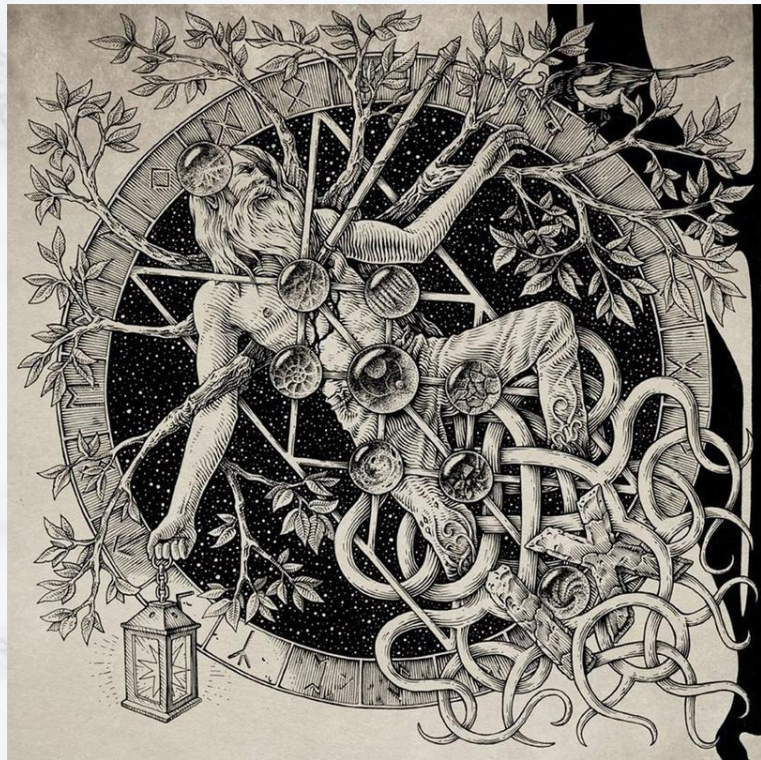
Мы начнем свой путь, погружение в толкование фигуры Всеотца через его основной сюжет – уникальный миф о принесении в жертву себя самому себе на мировом древе Иггдрасиль.

Иконографическая ремарка



Проблема с современными иконографическими изображениями и иллюстрациями мифа о жертве Одина – все они невменяемы, ибо восходят к чуждому германскому логосу и исторически позднему образу аркана Повешенный из колоды Таро. Это полностью ошибочное и нерелевантное изображение.

Иконографическая ремарка



Аналогично ложно и ошибочно отождествление Иггдрасиля и каббалистического древа Сефирот.

Это поверхностный, исторически поздний оккультно-ньюэйджевский синкретизм, который уводит нас с мифопоэтического и философского толкования фигуры Всеотца.

Эти пути мы решительно отвергаем.

Ключевые стихи Речей Высокого

138. Знаю, висел я
в ветвях на ветру
девять долгих ночей,
пронзенный копьем,
посвященный Одину,
в жертву себе же,
на дереве том,
чьи корни сокрыты
в недрах неведомых.

139. Никто не питал,
никто не поил меня,
взирал я на землю,
поднял я руны,
стена я их поднял —
и с древа рухнул.

138. Veit ek, at ek hekk
vindga meiði á
nætr allar níu,
geiri undaðr
ok gefinn Óðni,
sjalfr sjalfum mér,
á þeim meiði,
er manngi veit
hvers af rótum renn.

139. Við hleifi mik sældu
né við hornigi;
nýsta ek niðr,
nam ek upp rúnar,
æpandi nam,
fell ek aftr þaðan.

Два вида жертвоприношения



**Первый вид жертвоприношения:
Ритуальный обмен жертвами-дарами с
иными мирами и существами:
Божествами, духами, умершими
предками, другими людьми и народами.**

Слова Высокого: «на дар ждут ответа».

**Обмен дарами и жертвами – одна из
основ и фундаментальная структура
архаических обществ и отношений.**

Сакральная экономика дара

Миры Божеств, верхние загробные миры



Миры Божеств и йотунов, нижние загробные миры

Два вида жертвоания



**Второй вид жертвоания:
Вручение себя как акт fidelis, верности
Божеству.**

**Акт чистой жертвы, отдачи – без
прошения чего-либо взамен, без залога,
без чаяния и ожидания ответа «с той
стороны».**

**Жертва и имуществом, и деяниями, и
посвящение своей жизни Божеству.**

Чистая растрата

Миры Божеств, верхние загробные миры



Жертва как
вручение и fidelis

Срединный мир людей, духов и пр.



?

Жертва Одина



Один – верховный ас, патриарх, Всеотец. Он соучаствует в творении мира, в сотворении людей и в финальном разрушении и гибели и мира, и людей, и Божеств.

Коллин Клири ставит правильный вопрос: Кому ещё выше самого себя может приносить жертву Один?

По начальной экспозиции жертва Одина есть акт саморастраты.

Жертва Одина



Один жертвует не просто нечто очень ценное, например драгоценные трофеи, добытые в битве и утопленные в болотах.

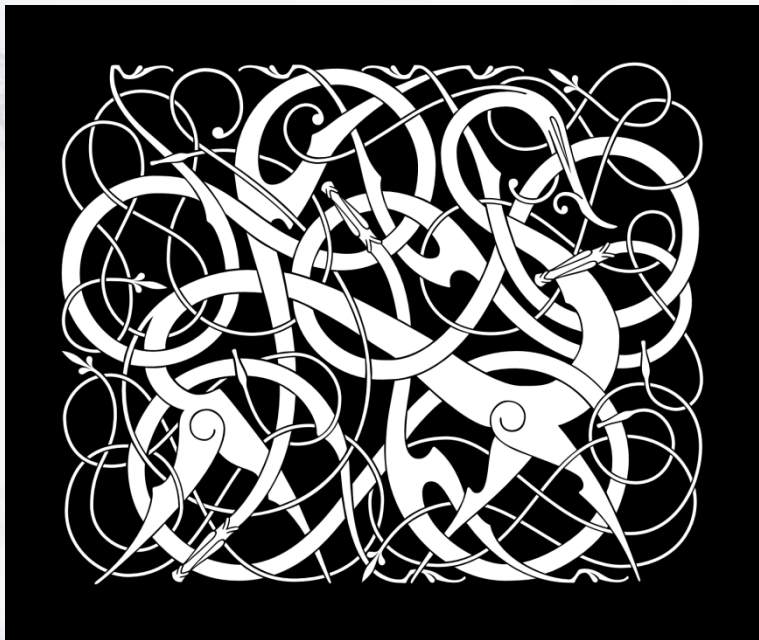
Не сотни человеческих жизней, по примеру развешанных по Тевтобургу римлян Квинтилия Вара.

Не все свое имущество в потлаче, по примеру архаических вождей.

Один приносит в жертву самое важное, высочайшее и краеугольное – самого себя.

«sjalfr sjalfum mér» - «сам себя мне [же]» говорит Высокий в своих речах.

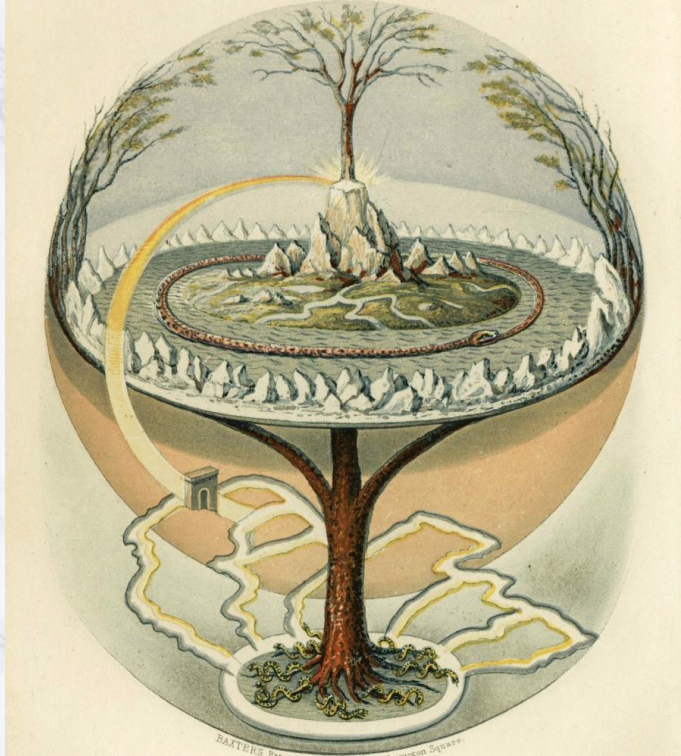
Орнамент языка



Обратим пристальное внимание к поэтическим орнаментам языка, из которых складывается узор основного единического мифа:

- Мировое Древо – Иггдрасиль;
- Соприсутствие человека;
- Один под именем Игг;
- Ужас и резьба.

Иггдрасиль



**Yggdrasil – Мировое Древо
скандинавских сказов германского
мифа.**

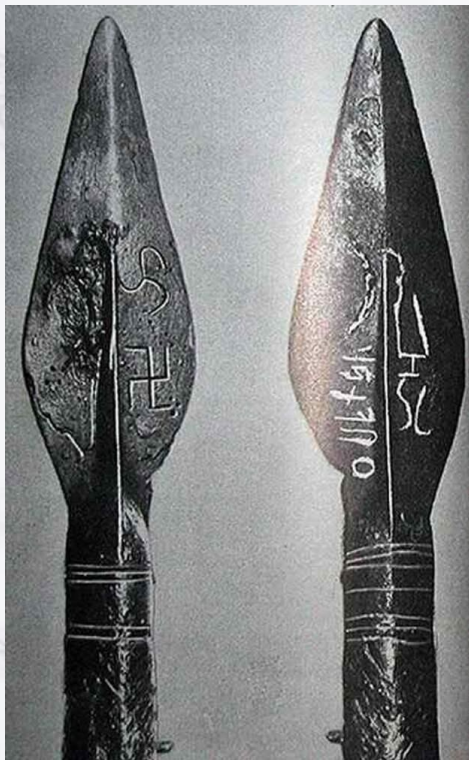
**Неоднократно указывается, что это
именно ясень.**

По иной версии древо было тисом.

Иггдрасиль



Иггдрасиль



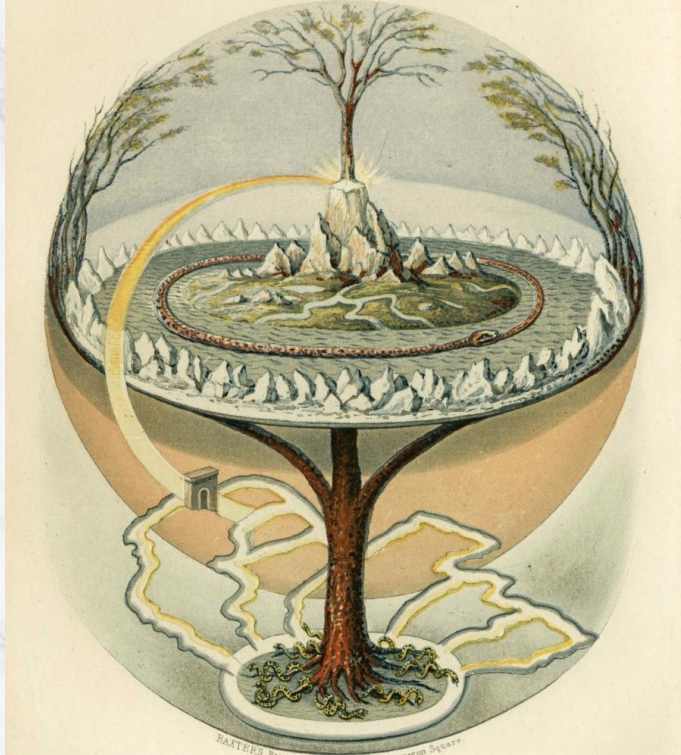
Тис – руна ᚢ úr из исландской рунической поэмы.

(úr) er bendr bogi
ok brotgjarnt járn
ok fífu fárbauti.

Тис — это натянутый лук,
и зазубренное железо,
и гигантская стрела.

В наши дни руна ᚢ в паре с ᚱ (Maðr, муж)
используются для обозначения смерти и жизни
соответственно.

Иггдрасиль



В первом приближении мы имеем то, что Один приносит себя в жертву себе же на алтаре всего мироздания — мировом ясене, используя в качестве орудия копье, отсылающее также к древу-древку из священного тиса.

В статусе верховного аса, вождя и Всеотца он покрывает всё мироздание, делаясь имманентным ему в своей жертве.

Скакун и пляска



Yggr – Ужас

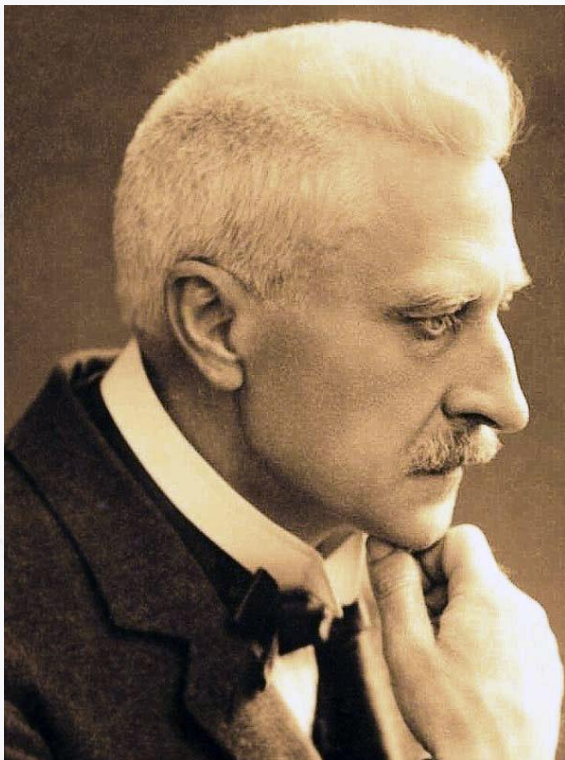


Хейти Одина Иг означает Ужасный, Ужас.

В немецком языке ужас, сильнейший страх – Angst.

Ужас составляет неотъемлемую черту переживания сакрального как *Mysterium tremendum* (Р. Отто).

Сакральный ужас



Глагольное понимание ужаса

Слово «ужасать» следует понимать как глагол движения во внутрь чего-либо, как связку с приставкой «ужас-во-нечто».

**Ужас не столько внешнее воздействие «что-то нас ужаснуло», сколько акт вдавливания, а точнее – резьбы, врезания и вырезания.
Акт эманации или манифестации, проявления.**

**Например, немецкий глагол einängsten – во-ужаснуть.
Er ängstet sich in die Welt ein – Он *ужасает* себя во мир.**

Ygggr – Ужас

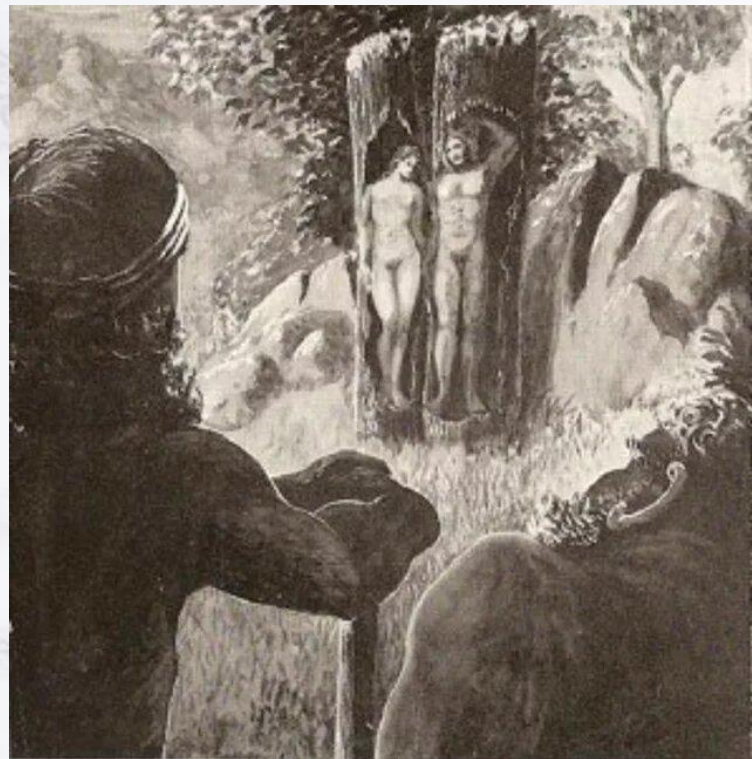


**Космогоническая фабула жертвы
Всеотца:**

***Всё сущее есть агоническое
видение Божества в своём
саможертвоприношении.***

***Ужас врезает священное во всё
мироздание — вечно и прямо
сейчас.***

Иггдрасиль



Ясень в исландском языке - aski/askur от старонорвежского askr, в английском Ash-tree, в немецком die Asche/Esche от прагерманского *askaz.

Это же слово мы встречаем и как имя собственное у первого мужа Askr, Ясеня, и его жены Embla, дерево Вяз (англ. Elm-tree).

Иггдрасиль



Ясень и пепел – омонимы либо отличаются парой фонем: ash в английском, aska в старонорвежском, der Asche в немецком, *askō в прагерманском.

Древо в середине

Уранический верхний мир
Асгард и др.

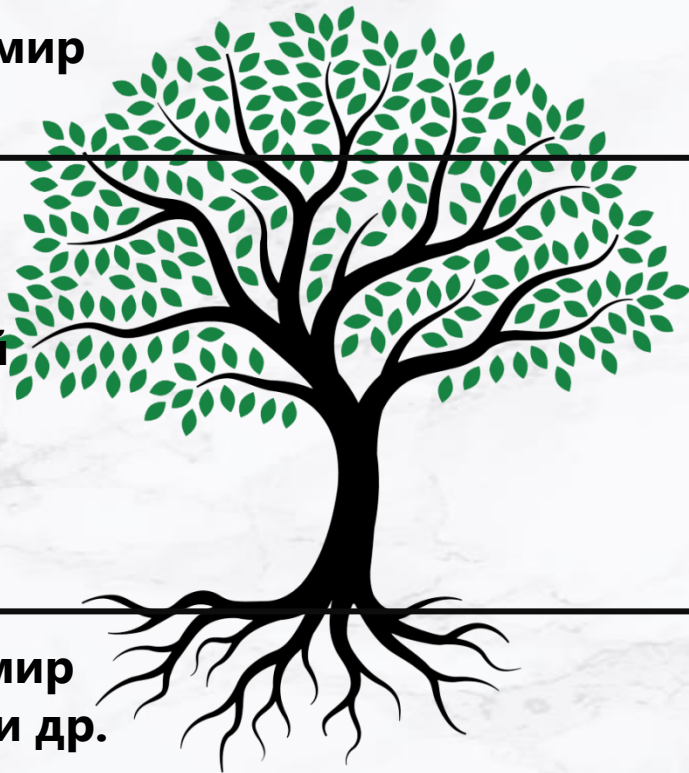
Небесное
отеческое начало

Срединный мир людей
Мидгард

Человек
сын

Хтонический нижний мир
Хельхейм, Йотунхейм и др.

Земельное
материнское начало



Древесина – материя



Аристотель генерализировал распространенный строительный материал *древесину* до фундаментальной философской категории *материи*.

Греческое слово ὕλη – гиле – означает материю и древесину в Античной и, в целом, Западной философии.

Древо есть человек

В «Младшей Эдде» Снорри приводится наставление о том, что древесные метафоры и замены лежат в основе поэтических кённингов человека.

Напрямую упоминая ясьень для мужа.



Алтарь жертвы Одина



Фабула:

***Человек — это алтарь, на котором
Божество приносит себя в жертву себе
же, тем самым неистово ужасая его
самого.***

Одиночество Всеотца



**138. Знаю, висел я
в ветвях на ветру
девять долгих ночей,
пронзенный копьем
<...>**

**139. Никто не питал,
никто не поил меня
<...>**

Человек в жертве Одина



Фабула:

Божество приносит себя в жертву в акте чистого произвола собственной свободы и одиночества.

Человек есть алтарь и свидетель акта чистой саморастраты Божества.

И он есть фактичная агония Божества в броске бытія (Seyn) в вот-бытие (Da-Sein) через отказ от себя и забвение себя во мире.

ГИБЕЛЬ ОДИНА

Бытие-к-смерти



Zum-Tode-sein – один из ключевых экзистенциалов Dasein у раннего Мартина Хайдеггера.

Рождение

**Смерть
как факт**

**Жизнь в свете грядущей смерти
Свобода решений Dasein**

Стяжание мудрости



**Странствия, состязания и «подвиги»
Одина во многом посвящены стяжанию
знания и мудрости о том что было
(космогония, онтология), и о том, что
будет, – о судьбе мира и Божеств
(эсхатология).**

Рагнарёк



Ragnarök – рок Владык, финальная эсхатологическая битва асов, ванов и людей – с йотунами, сынами Локи и мертвецами; германский Конец Света.

Прорицание Вёльвы

44. Гарм лает
громко
у Гнипахеллира,
привязь не
выдержит —
вырвется Жадный.
Ей многое ведомо,
все я провижу
судьбы могучих
славных богов.

45. Братья начнут
биться друг с
другом,
родичи близкие
в распрях погибнут;
тягостно в мире,
великий блуд,
век мечей и секир,
треснут щиты,
век бурь и волков
до гибели мира;
щадить человек
человека не станет.

Фимбульветр



**Fimbulvinter – Великая Зима, предшествующая битве на поле Вигрид.
Вступление в эсхатологию, *наши дни.***

Соккрытие Одина



В самый момент перед Рагнарёком, Один уходит под землю для беседы о судьбах мира с головой Мимира.

Метафизика сокрытия и ожидания



**Гора Odenberg в Германии, в которой, по преданию, спит сам Вотан.
Регулярный германо-скандинавский мотив ухода вождя в скалы.**

Метафизика сокрытия и ожидания



Гора Унтерсберг, баварские Альпы на границе с Австрией, – место сокрытия и ожидания немецких императоров и их войск.

Гибель Одина



В Рагнарёк Один находит свою гибель в пасти волка Фенрира.

Один – Божество погибающее.

Вопрос: Погибает ли Один как Сам (Selbst) либо смерть находит один из его гримов (масок, хейти)?

Цикличное возвращение

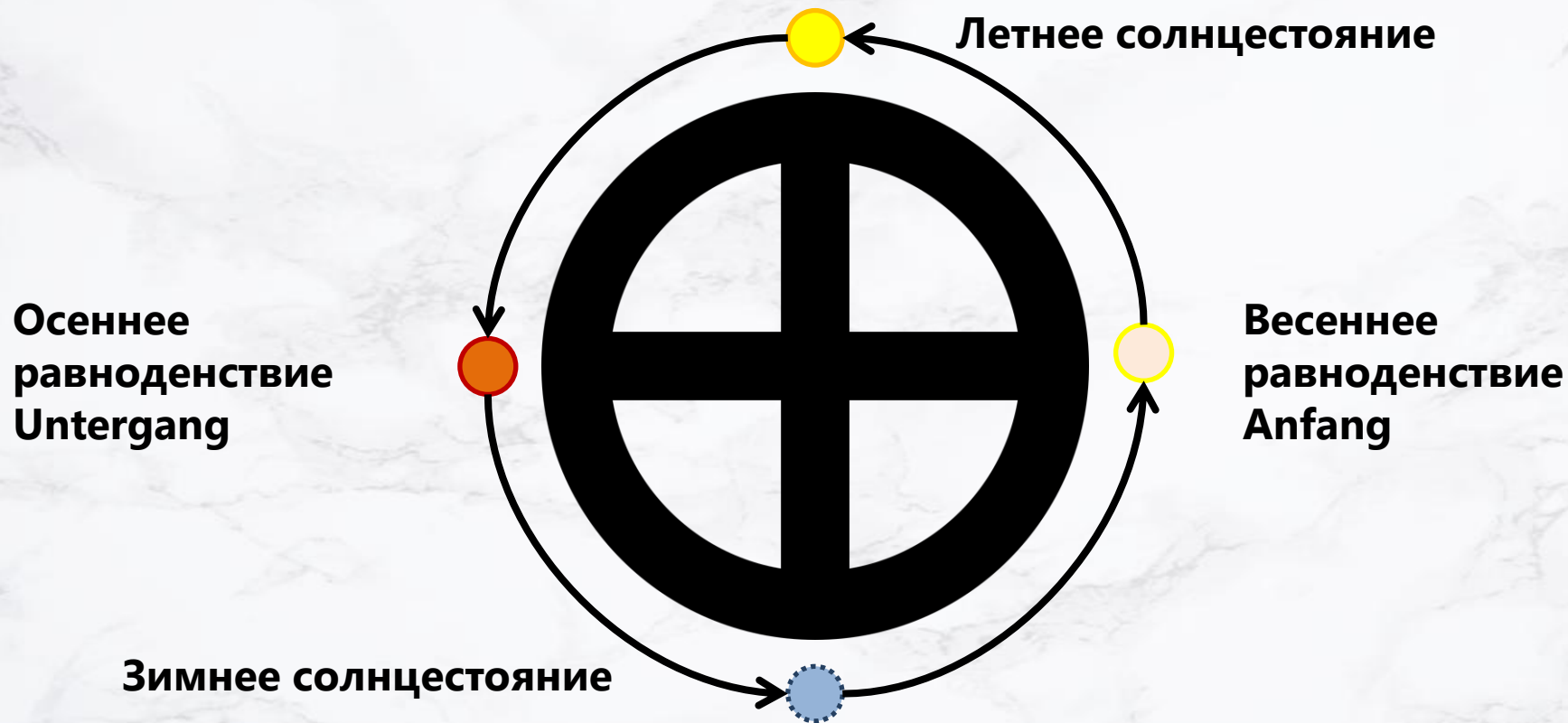


Время в германском мифе циклично, после Рагнарёка мир возрождается вновь в своей дуальности и полемосе.

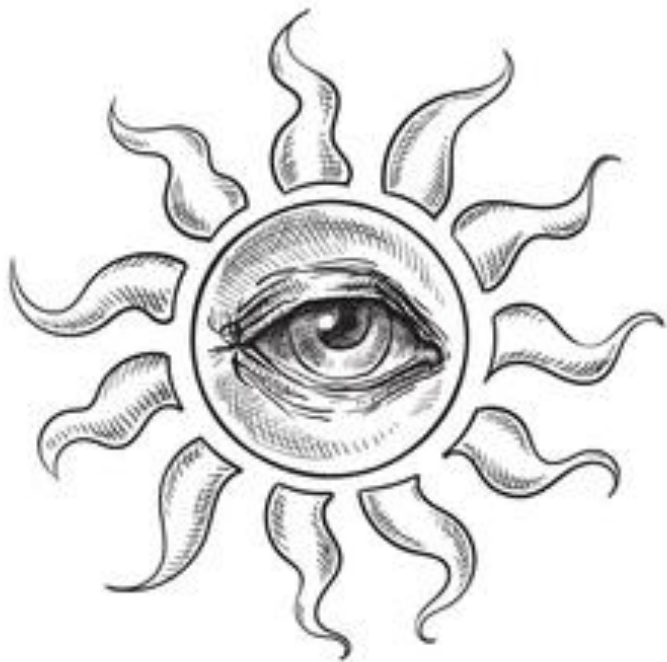
Тем самым любая смерть в чем-то относительна и сущее имеет горизонт перерождения.

**Вёльва 61. Снова найтись
должны на лугу
в высокой траве
тавлеи золотые,
что им для игры
служили когда-то.**

Метафора солнца и года



Метафора солнца и года



Смена мифопоэтики



Máni – Месяц, Луна в германо-скандинавской мифологии; мужского рода.
Sól – Солнце в германо-скандинавской мифологии; женского рода.
Пара брат и сестра, скачущие на колеснице по небосводу.

Смена мифопоэтики



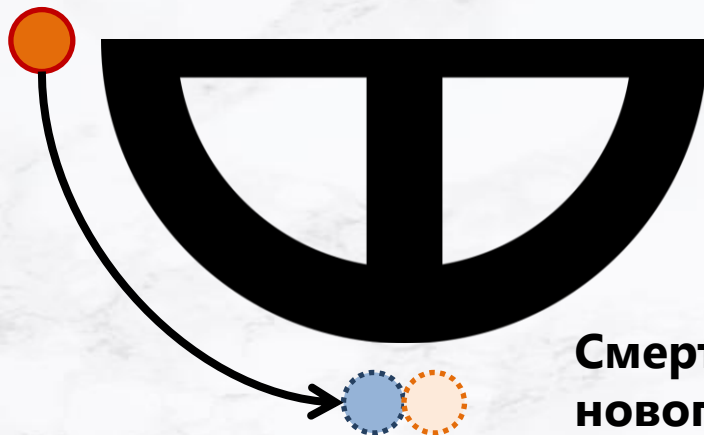
В рамках мифопоэтики единического монизма, небесные светила рассматриваются как очи Всеотца.

Tagesauge – дневное око, солнце.

Nachtauge – ночное око, луна.

Schwarzeauge – чёрное око, жертвенный глаз.

Время инициации Одина



Смерть старого и рождение
нового солнца.
Просвет *Ничто* в зимней
ночи.

Йоль, от старонорвежского *Jól*, от протогерманского **jēhwīlą* – шутка, розыгрыш;
позитивно-ложное высказывание.

Гипотетически от протоиндоевропейского **уек* – говорить.

Время инициации Одина



Дальнейшее чтение:



См.: Нечкасов Е. «Приближение и окружение. Очерки о Германском Логосе, Традиции и Ничто».

Дальнейшее чтение:



См.: Нечкасов Е.
«Традиция и футурошок. Образы не нашего будущего».

Дальнейшее чтение:



**См.: Нечкасов Е.
«К Другому Мифу».**

WWW.ASKRSVARTE.ORG