

ФИГУРА ВСЕОТЦА

БЕСЕДА II: СОТВОРЕНИЕ ЛЮДЕЙ

ЛЕКТОРИЙ ФИЛОСОФА ЕВГЕНИЯ НЕЧКАСОВА
WWW.ASKRSVARTE.ORG

ПЕРВОЧЕЛОВЕК

Туисто Тацита

Tuisto – мифический первочеловек, отец Манна (Mann, Человек), прародителя всех германцев.

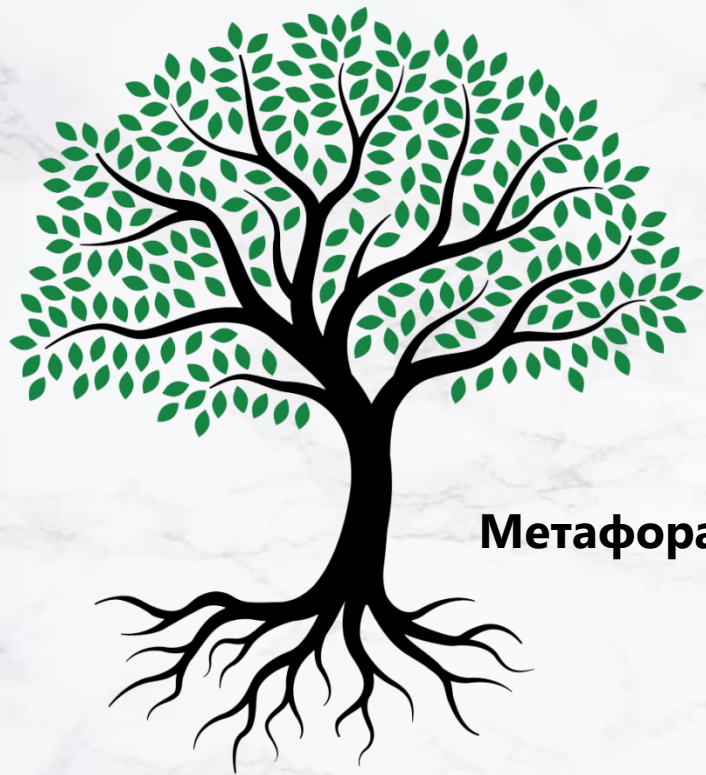
Сын Земли и Неба.

Предположительно от прагерманского корня *tvaī – двойной.

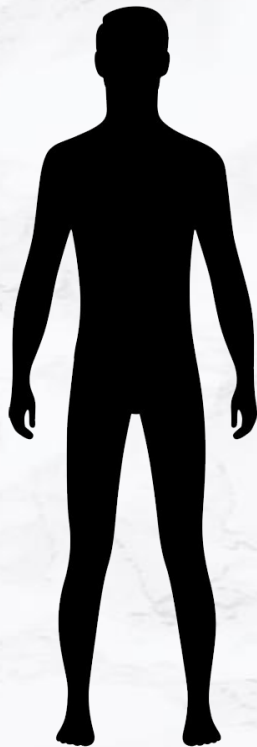
Либо по линии *tiwisko – Tiwaz – Сын Тиу/Тюра.



Человек есть тот, кто между



Метафора



Небесное
отеческое начало

Человек / народ
сыны и дочери

Земельное
материнское начало

ДАРЫ БРАТЬЕВ

В Старшей Эдде

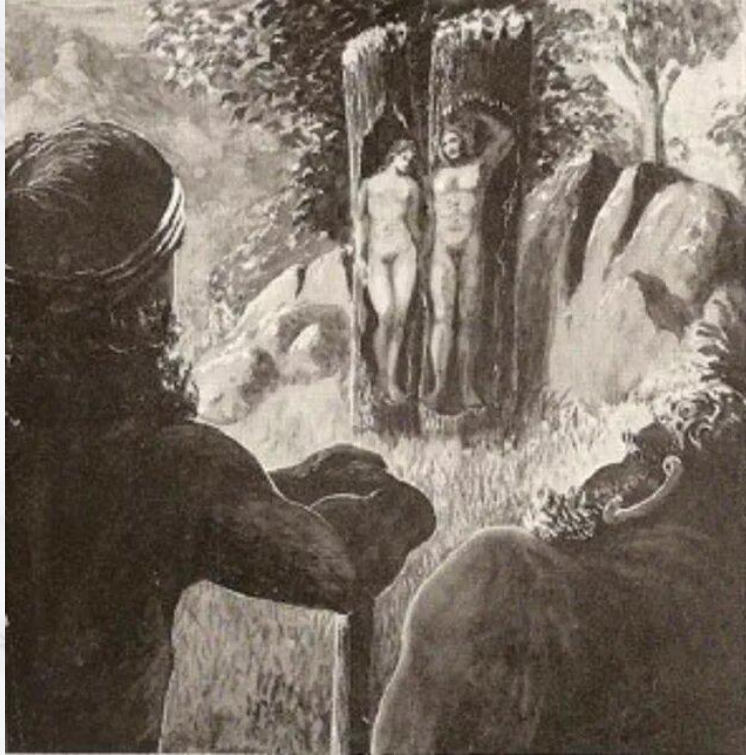
17. И трое пришло
из этого рода
асов благих
и могучих к морю,
бессильных увидели
на берегу
Аска и Эмблу,
судьбы не имевших.

18. Они не дышали,
в них не было духа,
румянца на лицах,
тепла и голоса;
дал Один дыханье,
а Хёнир — дух,
а Лодур — тепло
и лицам румянec.

17. Unz þrír kvámu
ór því liði
öflgir ok ástkir
æsir at húsi,
fundu á landi
lítt megandi
Ask ok Emblu
örlöglausa.

18. Önd þau né áttu,
óð þau né höfðu,
lá né læti
né litu góða;
önd gaf Óðinn,
óð gaf Hænir,
lá gaf Lóðurr
ok litu góða.

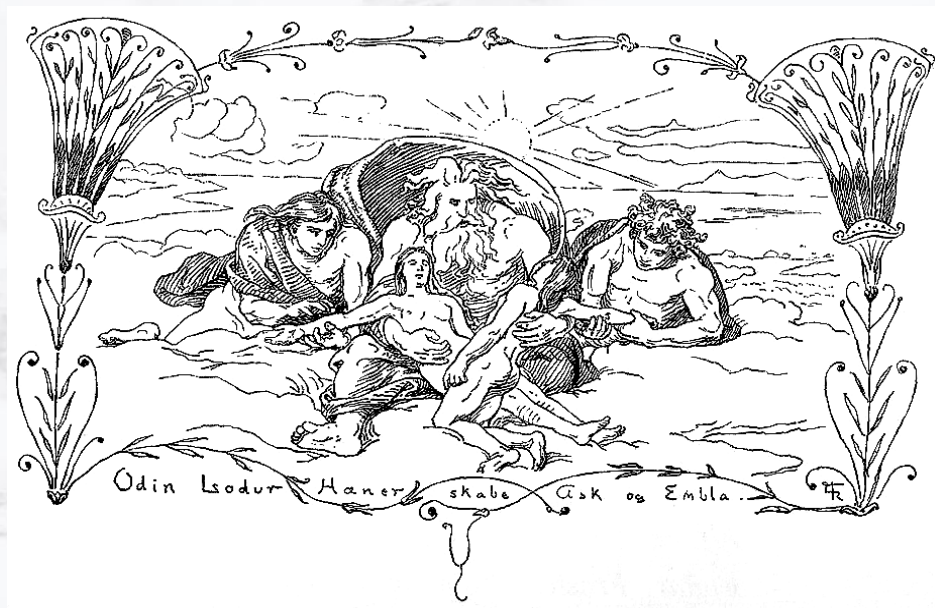
В Младшей Эдде



И отвечает Высокий:

Шли сыновья Бора берегом моря и увидали два дерева. Взяли они те деревья и сделали из них людей. Первый дал им жизнь и душу, второй — ум и чувства, третий — облик, речь, слух и зрение. Дали они им одежду и имена: мужчину нарекли Ясенем, а женщину Ивой. И от них-то пошел род людской, поселенный богами в стенах Мидгарда.

Аск и Эмбла



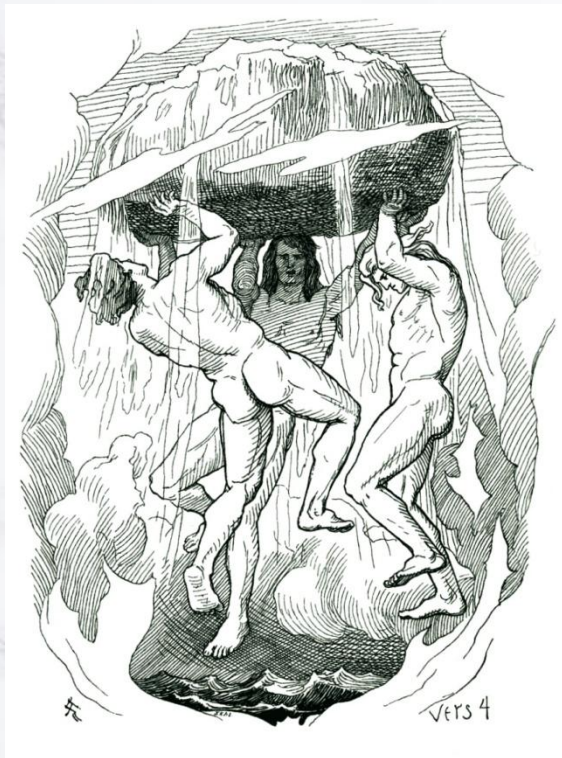
Мужчина Ask – Ясень
Женщина Embla – Вяз

Троица асов

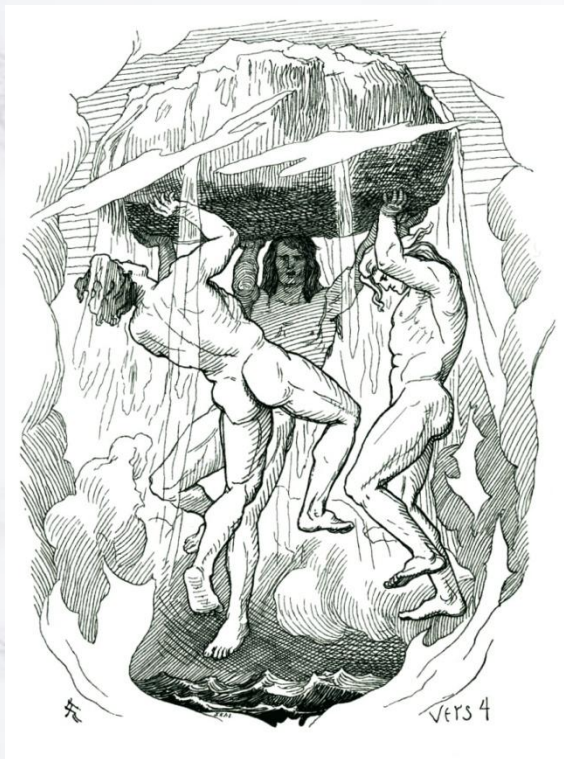
Две версии триады

**В Старшей Эдде:
Один – Хёнир – Лодур**

**В Младшей Эдде, сыны Бора:
Один – Вили – Ве**



Троица асов



Лодур не есть Локи.

По ряду версий связывают с готским *liudan* — рост, либо старонорвежским *lóð* — урожай или *ljóð* — член общины.

Корень **wih-* и группа его деривативов образуют слова со значением «освящать» или наделяющие другие слова оттенком их священности.

•vé — храм;

•vé — могильный холм;

•vébönd — граница, по обычаю — веревочная вязь (*bönd*), места тинга или суда.

Древесина-материя



Начиная с Аристотеля в западной метафизике древесина (ύλη, гиле) становится фундаментальной категорией материи.

В германо-скандинавском мифе это дано напрямую в сюжетах о сотворении людей и обретении речи, в образе мирового Древа.

Дары Братьев

Óðinn | **önd+líf** – дыхание, ср. греч. ψυχή, душа.

Hænir+Vili | **óðr+vit ok hræring** – вдохновение, экстаз, поэзия. + витальность, ум. И движение [чувств].

Lóðurr+Vé | **lá ok litu góða+ásjónu, mál ok heyrn ok sjón** – волосы и румянец, приятный облик.

Дар Ве – Речь



В немецком **Sprache** — это язык как таковой, а производный глагол **sprechen** — это уже способность говорить.

Средневековая форма короткого назидательного стиха — **Spruch**.

Исландское **mál** — это и язык, и речь/говорение, наименование изречений, поговорок и больших песенных наставлений, как **Hávamál** или **Vafþrúðnismál**.

Также **mál** — это и некоторое дело (нем. **Ding**), предмет и тема разговора либо суда (исл. **Þing**).

Дар Ве – Речь



Магический стих – galdr и происходит от прагерманского *galdraz со значением песни и плача.

В современном немецком языке слова «песня» и «скорбь» омонимичны — Leid.

Германское слово ruþo переняли финны, карелы и эстонцы для нарицательного имени своих эпосов.

Исступление – экстаз



Экстаз – дословно стояние вне себя, из-себя-выступление, выход за рамки.

Одновременно с этим и энтузиазм (ενθουσίασις) в прямом значении захваченности, одержимости Божеством или духом, им насланным.

Ср. изумлению от священного.

Энтаз

Энтаз – дословно вхождение внутрь, в себя.

Ср. восточной медитации или греческому теорезису (θεωρέω), созерцанию-размышлению.

Главное – это движение от себя поверхностного, повседневного; наружу или вовнутрь.



Различение воли



Позитивная воля - воля-к-изумлению, вне-себя-стоянию; открытость бытию.

Gelassenheit – отдача, вручение себя бытию, отталкиваясь от М. Хайдеггера.

Истинное творчество и поэзия, фундированные в самой апофатической глубине бытия и в схождении с Божественными.

Различение воли



Негативная воля – закрытость от бытия и отворачивание от Божественности; одержимость механическим действием, прометеизм Фауста.

Seinverlassenheit – оставленность бытием, режим das Man и его культуры.

Скатывание и реализация нигилизма.

Различение воли



Различие позитивной и негативной воли на примере ремесла.

Духи и тень



Skuggja – тень от материальных предметов, низший «остаток» в структуре тела.

Hamingja рассматривается как идея удачи, счастливой или несчастной доли в жизни человека.

Fylgja / fylgjukona – непрерывно сопровождающий человека спутник, чаще проявляющийся в образе того или иного животного.

Судьба

При рождении три норны Урд, Верданди и Скульд вырезают человеку его судьбу.

Вирд (Wyrd) – судьба, должное.

Örlög – судьба человека.

Rök – рок, судьба, неизбежное должное.



Örlög



Örlög

Ör – старый, древний, над;
Lög – закон, установление.

Sköp

Судьба

«творение»

Женские гениталии

Forlög

Судьба

Грядущее

Örlöglausa

Лишенность судьбы

Endalok

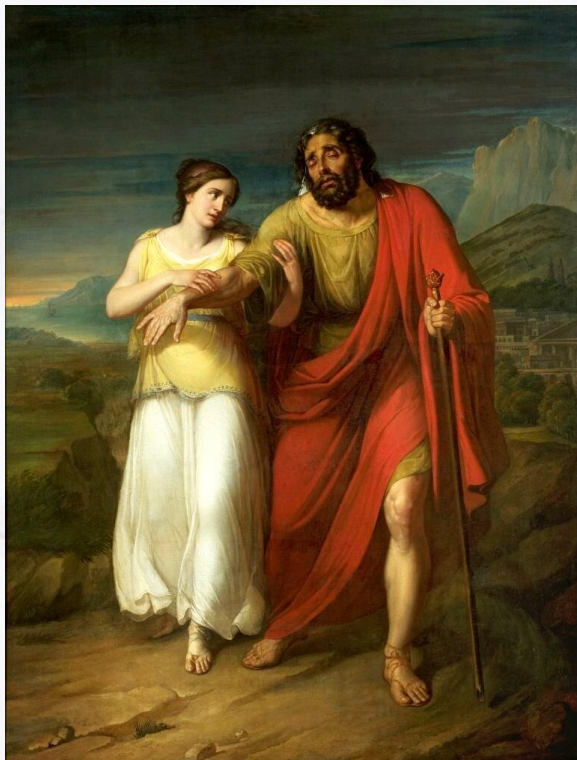
Завершение

Замыкание

Геракл и Зигфрид

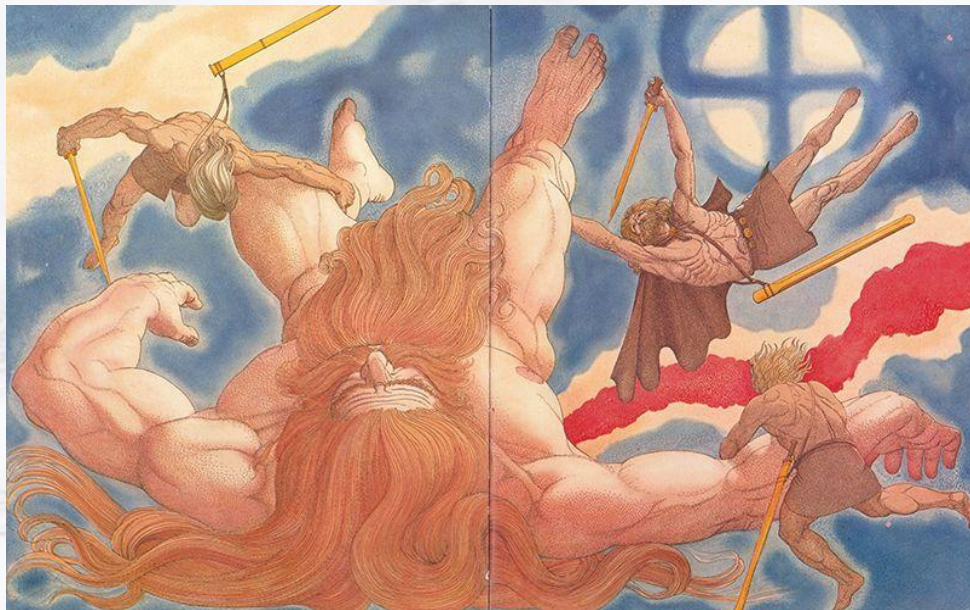


Эдип и das Man



ВСЕОТЦУ С НАМИ
НЕЛЕГКО

Братья упорядочивают мир



**Расчленение Имира и творение мира через
вдохновение – волю – священное.**

Богооставленность



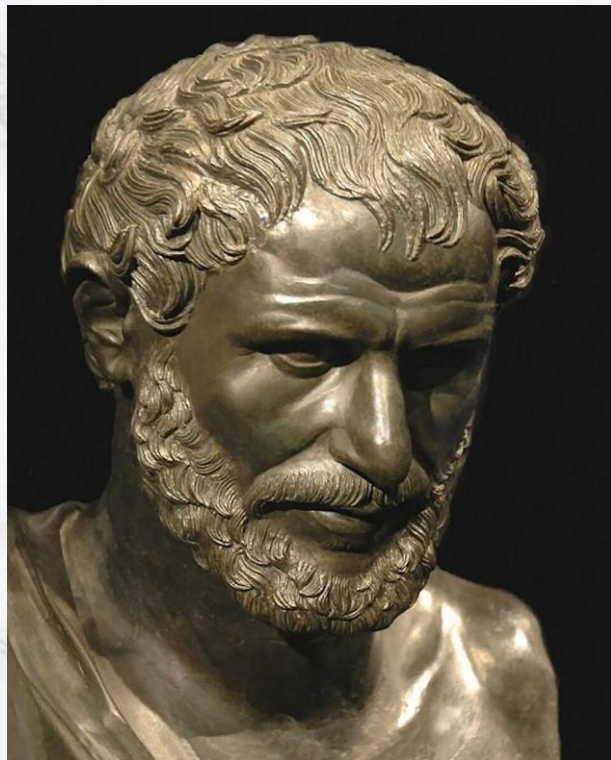
**Аутентичное мифобытие распадается.
Без Божественного начала остается только голая древесина как ресурс.**

Огонь

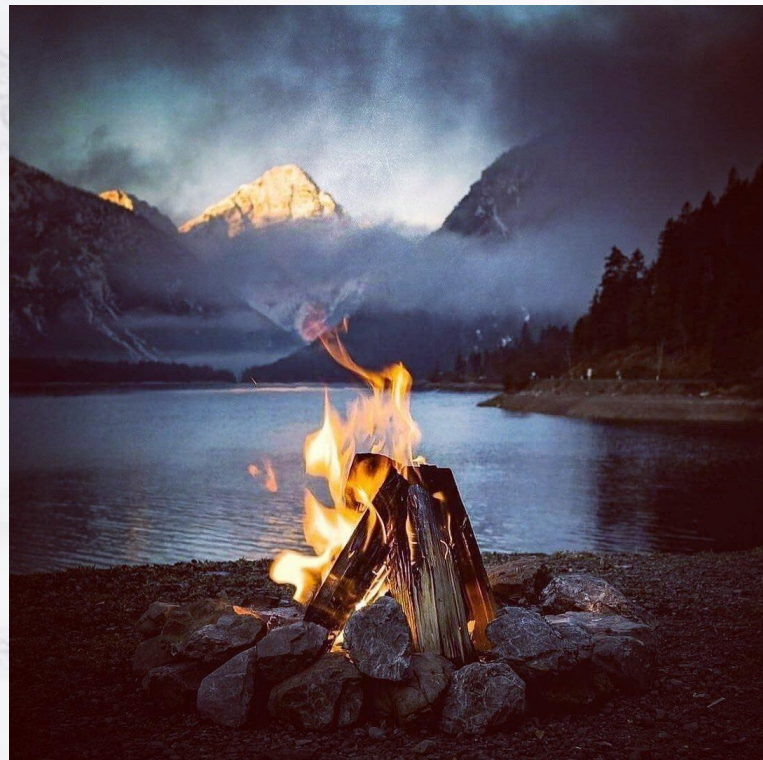
Гераклит Эфесский:

«Когда наступает ночь, человек зажигает огонь».

Гераклит полагал космос вечным огнем, то возгорающим, то затухающим.



Огонь



Человек есть древо, древесина.

**Дабы возжечь жертвенный костер
Божествам в богооставленном
мире, – человек первым бревном
вкладывает свой одр, а последним
тело.**

«Огонь»



Скучающий das Man зажигает лампочку.

Das Geviert – четверица

Der Himmel
Небо

Die Göttlichen
Божественные

SEYN

Бытие

Die Sterblichen
Смертные

Die Erde
Земля



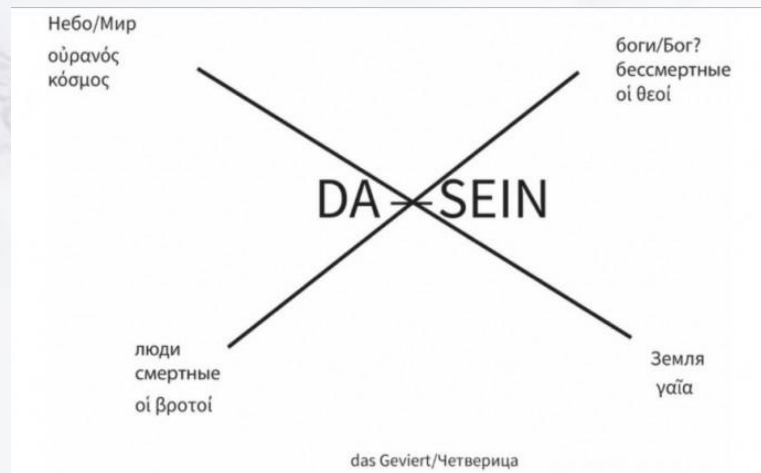
Четверица



Сущность Неба/Мира — быть космосом, устанавливать закон, давать большое пространство для бытия-в-мире [in-der-Welt-sein], то есть Небо/Мир есть *открытость*.

Сущность Земли, которая пусть и принадлежит Миру, но спорит с ним, ибо она выражает принцип *сокрытости*. Земля дает вещам материю и стремится укрыть и укрыться от Неба.

Четверица



Люди же суть смертные в Море, на Земле и под Небом, это их главная черта — осознание своей неизбежной смертности и возможность заступания в смерть.

А Божества суть Бессмертные, они не ведают смерти перед собой, поэтому они озадачены и вопрошают о своем собственном Бытии исходя из других предпосылок и позиций, и в удержании вопроса о Бытии им нужны стоящие напротив них люди.

Распад четверицы



- Земля окончательно закрывается в себе, в темной утробе материальной инерции, исчислимости и хтонической нещеты;
- Небо отворачивается, а гармония Мира-космоса распадается;
- Человек предается земельности, вовлекается в грубость, расчет, махинации с сущим, если ему становится «все понятно в мире»;
- Тогда Божества бегут из Мира и от людей, напуганные и не терпящие горделивого хамства «последних людей».

Противопоставленность

Der Himmel
Небо

Die Göttlichen
Божественные

Варианты отношений:

- Родственность;
- Дружба;
- Договор;
- Вражда.

Die Sterblichen
Смертные

Die Erde
Земля

Вражда



Греческое ὕβρις – дерзновение, чрезмерность, спесь, гордыня.

Человек прилагает огромные усилия [нигилизма] для одоления Божеств.

Отворачивание



**Человек и Божества взаимно
отворачиваются друг от друга.**

«Умер Великий Пан!» (Плутарх)

«Бог умер! Мы убили его!» (Ницше)

«Бегство старых богов от людей» (Хайдеггер)

Это – нерв текущего бытия-в-мире человека.

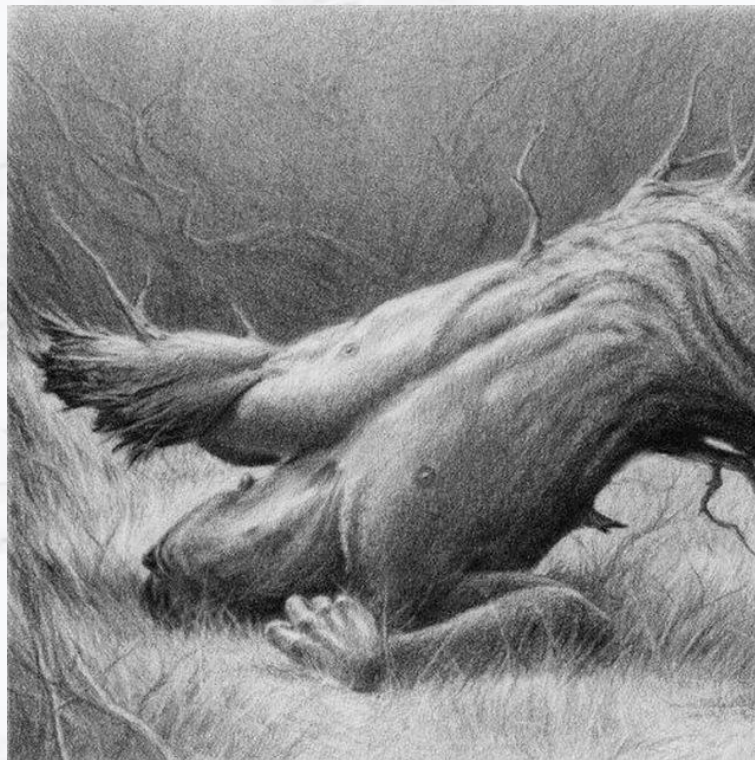
Единичные

Фабула:

Человек, — философ, поэт, жрец, — есть тот, кто способен распознать сущее как агоническое видение Божества в своей жертве и одиночестве.



Человек в Фимбульветр



Отвернутость



Resume



Человек есть сын Божеств и наследуем им по линии вдохновения, воли и священного; облика, дыхания и формы.

Все это тесно сплетается в узел его бытия в срединном мире.

Ещё глубже, человек сопричастен Божеству по линии вопроса о бытии и во внутреннем ношении, доступе к Ничто.

Дальнейшее чтение:



См.: Нечкасов Е. «Приближение и окружение. Очерки о Германском Логосе, Традиции и Ничто».

Дальнейшее чтение:



**См.: Нечкасов Е.
«К Другому Мифу».**

Дальнейшее чтение:



**См.: Нечкасов Е.
«Триптих боли».**

WWW.ASKRSVARTE.ORG