

ФИГУРА ВСЕОТЦА

БЕСЕДА III: ОБРЕТЕНИЕ РЕЧИ-РУН

ЛЕКТОРИЙ ФИЛОСОФА ЕВГЕНИЯ НЕЧКАСОВА
WWW.ASKRSVARTE.ORG

БЫТИЕ-В-СЛОВЕ

Слово – Wort



«Когда боги окликают землю, и в этом кличе мир откликается, и таким образом клич звучит как вот-бытие человека, тогда язык есть историчное, основывающее историю слово».

**Хайдеггер М.
«Вклады в философию
(О событии)»**

Слово – Wort



Ноша единичных грядущих является тяжелейшей и напрямую связана с жертвой.

Мы сталкиваемся с этим мотивом в философии Хайдеггера, в частности, когда он говорит о концепции жертвы как бескорыстного, нерасчётливого вручения себя бытию, в ответ на что из него восходит закладывающее основание слово, *das Wort*.

Das Wort

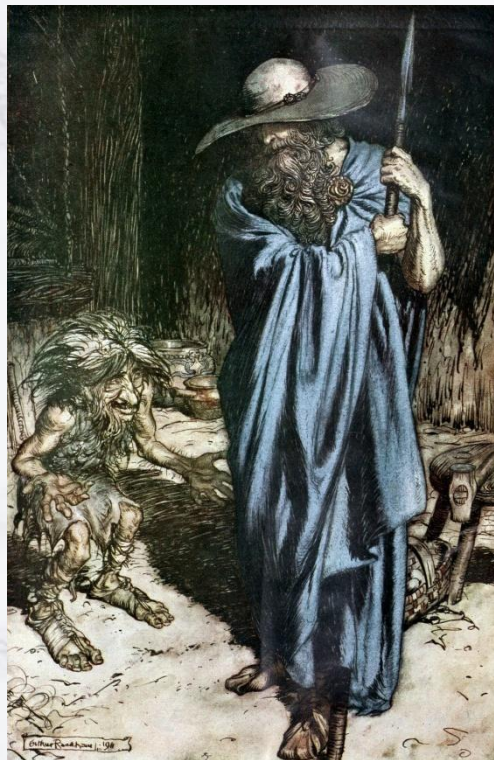
**Nichts, Nirgend, Nie
vor jedem Etwas,
allem Dann und Dort
entragt das Wort
dem Abgrund, der
verlieh,
was jedem Grund
mißglückt,
da nur der Bund
mit dem Gesagten
jeglich Ding zum Ding
bestückt
und die gejagten
Sinne wirr verstreut.**

**Ничто, нигде, нисколько,
Пред всякой пустотой, пред
этой стороной и той
Являет себя имя
Из бездны, из того,
Где нет основы;
И лишь переплетение имён
Питает корни сущего
И россыпь смыслов
порождает.**

Слово есть имя

В архаических языках нет лингвистического концепта «слово».

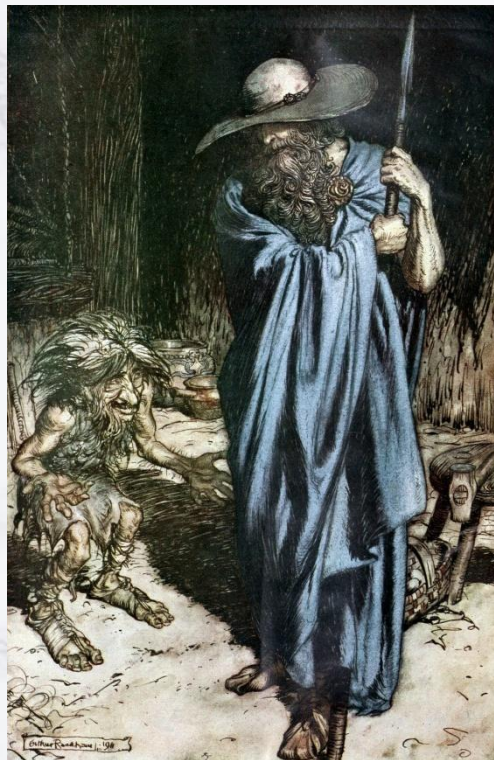
В них понятие слово тождественно понятию имени, акту нареkania и приведения к существованию через поименование, присвоение слова.



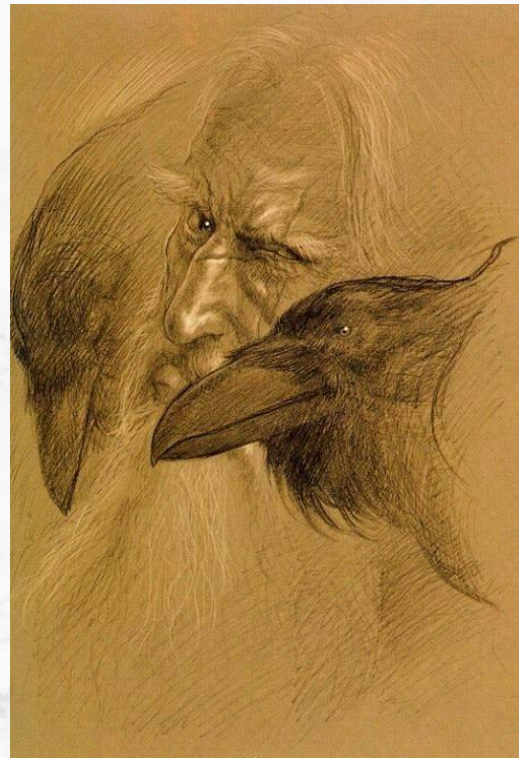
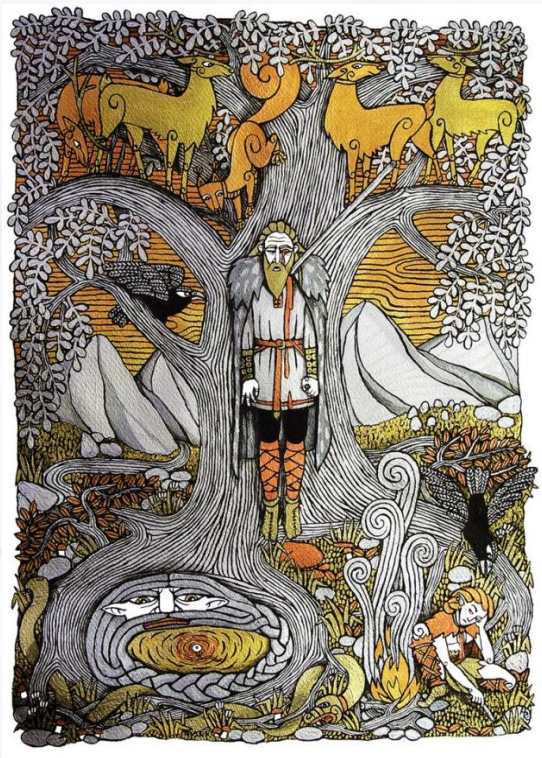
Слово есть произвол

Фабула:

Всё бытие как разворачивание мифоса (с древнегреческого дословно сказ, рассказ) покоится в языке, опирается на слово, которое не опирается вообще ни на что и является чистым произволом бытия.

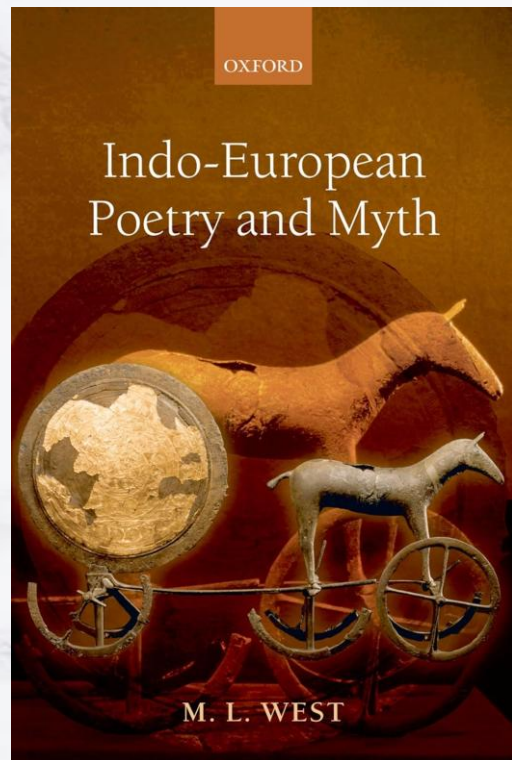


Один на Древе



МИФОПОЭТИКА

Функции ИЕ-поэтики



- Пение инвокаций, гимнов, мифов;
- Памятование легенд, мифов и саг;
- Творчество, создание песен и гимнов;
- И др.

Образы поэтики как прядения или вырезания слов; странствия на повозке или корабле; в связи с воздухом и полетом стрел, и т. п.

Smiðr (англ. Smith) – lióðasmiðr (мастер песен) и galdasmiðr (мастер гальдра, заклинания).

Поэзис



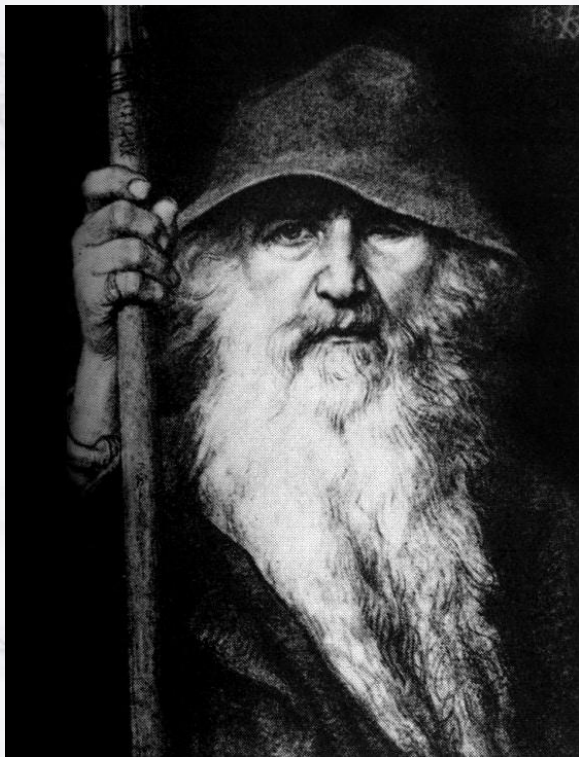
От древнегреческого ποιεῖν, ποίησις –
произведение, создание.

В переводе Хайдеггера — вот-сюда-
поставление как приведение-к-
существованию.

Поэзия — это приведение к бытию через
рассказ (мифо-*поэтика*) и одновременно
рассказ о том, как вещи приходят к бытию
(*мифо*-поэтика).

N. В.: О ТЕОЛОГИИ

Апофатическая теология



Апофатическая теология опирается на метод отрицания качеств и предикатов Божества, через отъятие их от него.

В поэтике указаниями на отрицание, отсутствие, являются тёмные дейктические знаки и символы: ночь, темнота, мгла, мрак, смерть, маски, безмолвие, умолчание, лакуны и т. п.

Апофатическая теология



В пределе апофатический метод приводит к полному разотождествлению расхожего образа Божества (=последовательное снятие всех масок, хейти, кённингов) с его глубинной самостью (Selbst).

Апофатический метод указывает на Ничто, сокрытое в центре Божественного как его проблемное основание либо исток.

Gott und Gottheit

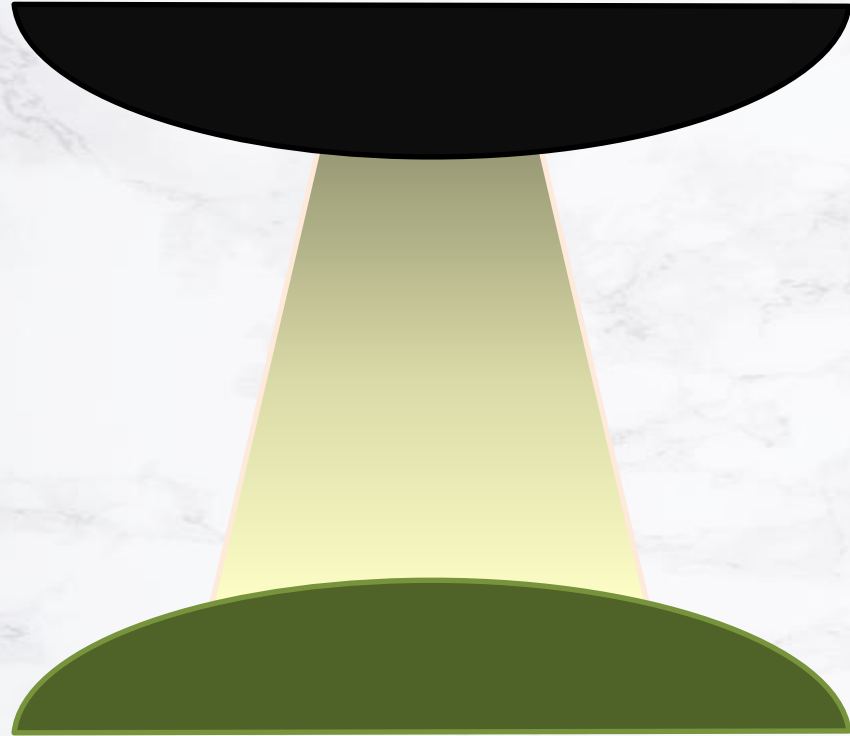


Немецкое Gott – изначально среднего рода, позднее при христианстве стало строго мужским.

Рейнский неоплатоник Майстер Экхарт вводит принципиальное различие в природе Божества: Gott und Gottheit.

Либо: Grund und Abgrund.

Gott und Gottheit



Божественность / Gottheit | Ubgrund

Бог / Gott | Grund

Мир / Welt

Космогония жертвы Одина



Жертва Одина как акт растраты-fidelis адресована никуда, в ничто.

Жертва Всеотца есть финальный акт космогонии, завершение творения мира раскрытием нозтического и поэтического измерения, обретением языка и речи.

ОБРЕТЕНИЕ РЕЧИ-РУН

Мёд Поэзии

Квасир создан из слюны асов и ванов.

Имя означает хмельной напиток.

Мудрейший из людей.

Убит карликами Фьяларом и Галаром.



Мёд Поэзии



Мёд Поэзии

Один в облике орла сплевывает Мёд Поэзии в три чаши.

Оставшийся напиток он мечет из зада и подобравшие его становятся плохими поэтами, рифмоплетами.



Слагаемые поэзии



Первая часть — язык, в истоке которого лежит жертва Божества, и всё его богатство выразительных средств.

Метафоры, иносказания, метонимии, аллегории, дейксис и другие тропы снова суть те же изразцы и украшения поэтической речи, что можно найти у многих народов.

Слагаемые поэзии



Вторая составляющая поэзии — это размер, то есть разные вариации построения аллитерационного стиха, который, в отличие от античной рифмы, является аутентичным выражением германо-скандинавской поэтической ритмики.

Размер порождает тоновую суггестию дикта, гипнотический ритм околдовывающего повествования.

Обретение рун Всеотцом

139. Никто не питал,
никто не поил меня,
взирал я на землю,
поднял я руны,
стена их поднял —
и с древа рухнул.

140. Девять песен узнал я
от сына Бёльторна,
Бестли отца,
мёду отведал
великолепного,
что в Одрёрир налит.

139. Við hleifi mik sældu
né við hornigi;
nýsta ek niðr,
nam ek upp rúnar,
æpandi nam,
fell ek aftr þaðan.

140. Fimbulljóð níu
nam ek af inum frægja syni
Bölþorns, Bestlu föður,
ok ek drykk of gat
ins dýra mjaðar,
ausinn Óðreri.

Обретение рун Всеотцом

141. Стал созревать я
и знания множить,
расти, процветая;
слово от слова
слово рождало,
дело от дела
дело рождало.

142. Руны найдёшь
и постигнешь знаки,
сильнейшие знаки,
крепчайшие знаки,
Хрофт их окрасил,
а создали боги
и Один их вырезал.

141. Þá nam ek frævask
ok fróðr vera
ok vaxa ok vel hafask,
orð mér af orði
orðs leitaði,
verk mér af verki
verks leitaði.

142. Rúnar munt þú finna
ok ráðna stafi,
mjök stóra stafi,
mjök stinna stafi,
er fáði fimbulpulr
ok gerðu ginnregin
ok reist hroftr röгна.

Падение подобное смерти



Строка: fell ek aftr þaðan.

От прагерманского *fallaną – падать
сраженным, замертво; резкий обрыв,
обрушение.

Хороший русский аналог слово пал,
павший.

Взятие рун

Строка: nam ek upp rúnar.

Руны — это runen, говорить, бормотать, речь.

Позднее слово обрело значение тайны, что связано с магическими практиками рун как системы знаков и письма.



Обретение рун Всеотцом

140. Девять песен узнал я
от сына Бёльторна,
Бестли отца,
мёду отведал
великолепного,
что в Одрёрир налит.

141. Стал созреть я
и знания множить,
расти, процветая;
слово от слова
слово рождало,
дело от дела
дело рождало.

140. Fimbulljóð níu
nam ek af inum frægja syni
Bölþorns, Bestlu föður,
ok ek drykk of gat
ins dýra mjaðar,
ausinn Óðreri.

141. Þá nam ek frævask
ok fróðr vera
ok vaxa ok vel hafask,
orð mér af orði
orðs leitaði,
verk mér af verki
verks leitaði.



Óðr

Котел *по имени*
Óðrerir, Одрёрир.

Óðr – вдохновение,
исступление.

Óðinn – Один.
Строка: ok gefinn Óðni - данный, посвящённый
Воодушевляющему и Поэтическому.

Кульминация творения словом

141. Стал созревать я
и знания множить,
расти, процветая;
слово от слова
слово рождало,
дело от дела
дело рождало.

141. Þá nam ek frævask
ok fróðr vera
ok vaxa ok vel hafask,
orð mér af orði
orðs leitaði,
verk mér af verki
verks leitaði.

Строка: orð mér af orði orðs leitaði.

Игра перестановкой букв, анаграмма oðr – orð, вдохновение – слово.

А создали боги...

142. Руны найдёшь
и постигнешь знаки,
сильнейшие знаки,
крепчайшие знаки,
Хрофт их окрасил,
а создали боги
и Один их вырезал <...>

144. Умеешь ли резать?
Умеешь разгадывать?
Умеешь окрасить?
Умеешь ли спрашивать?
Умеешь молиться
и жертвы готовить?
Умеешь раздать?
Умеешь заклать?

142. Rúnar munt þú finna
ok ráðna stafi,
mjök stóra stafi,
mjök stinna stafi,
er fáði fimbulpulr
ok gerðu ginnregin
ok reist hrofrtr röгна <...>

144. Veistu, hvé rísta skal?
Veistu, hvé ráða skal?
Veistu, hvé fáa skal?
Veistu, hvé freista skal?
Veistu, hvé biðja skal?
Veistu, hvé blóta skal?
Veistu, hvé senda skal?
Veistu, hvé sóa skal?

А создали боги...



Строка: ok gerðu ginnregin.

**Корень ginn – Ginnungagap, Gylfaginning.
По Я. де Фрису – околдовывать,
обманывать, накладывать чары.**

**Либо от прагерм.*ginnpaną – начинаться,
брать исток, восходить (φύσις) и быть
открытым, раскрываться.**

**В исландском языке есть корень gin,
означающий пасть, открытый рот.**

А создали боги...



Строка: ok gerðu ginnregin.

Корень regin – от прагерманского*raginą, владыка и давать совет, устанавливать закон, справить правду, принимать решение.

Ср. Ragnarök – рок владык, Божеств.

И постигнешь знаки...



**Строки стиха 142:
Rúnar munt þú finna
ok ráðna stafi...**

**В немецкой Эдде stafi – Stäbe (от
немецкого Stab, английского staff) –
деревянная палочка, на которой
вырезаны знаки, буква алфавита.**

Lesen – λόγος



Немецкий глагол lesen – читать – дословно означает собирать палочки [в вязанку].

Греческое слово λόγος – речь, слово, - дословно означает вместе-собрание-подобного.

Мифос и логос соотносятся как речь и письмо.

Элитарность речей

144. Умеешь ли резать?
Умеешь разгадывать?
Умеешь окрасить?
Умеешь ли спрашивать?
Умеешь молиться
и жертвы готовить?
Умеешь раздать?
Умеешь заклать?

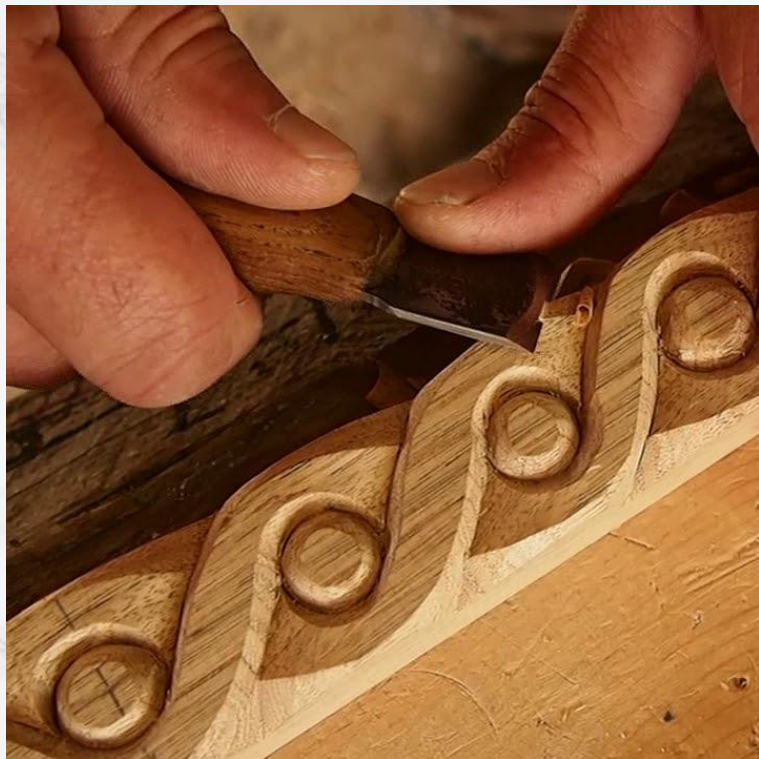
144. Veistu, hvé rísta skal?
Veistu, hvé ráða skal?
Veistu, hvé fáa skal?
Veistu, hvé freista skal?
Veistu, hvé biðja skal?
Veistu, hvé blóta skal?
Veistu, hvé senda skal?
Veistu, hvé sóa skal?

Элитарность речей



**164. Вот речи Высокого
в доме Высокого,
нужные людям,
ненужные ётунам.
Благо сказавшему!
Благо узнавшим!
Кто вспомнит —
воспользуйся!
Благо внимавшим!**

Элитарность речей



Фабула:

Руны суть единственный равный ответный дар на жертвенное вручение Одином себя самому себе; последний аккорд космогонии, обретение и одаривание мироздания речами. Руны суть резцы, которыми Игг врезает сложнейшие плетёные и запутанные орнаменты в искусство, поэзию, миф, ум, мудрость и судьбы мира.

Резцы по Иггдрасиллю: миру и человеку.

СЛЕДЫ БЫТИЯ В МИФЕ

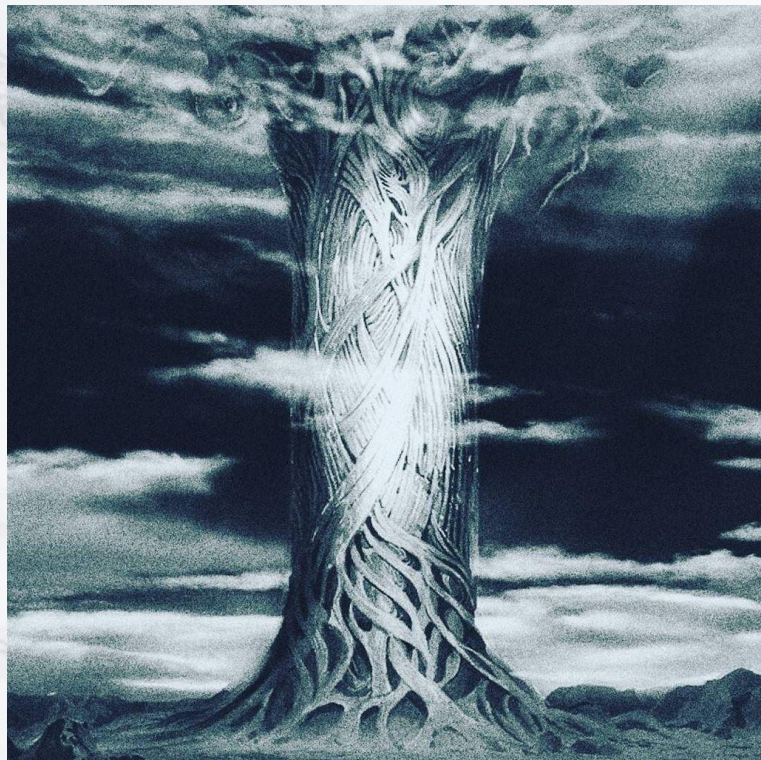
Святилище асов



Главное святилище асов располагается у Иггдрасиля, где они каждый день вершат свой суд, то есть выносят речения-решения.

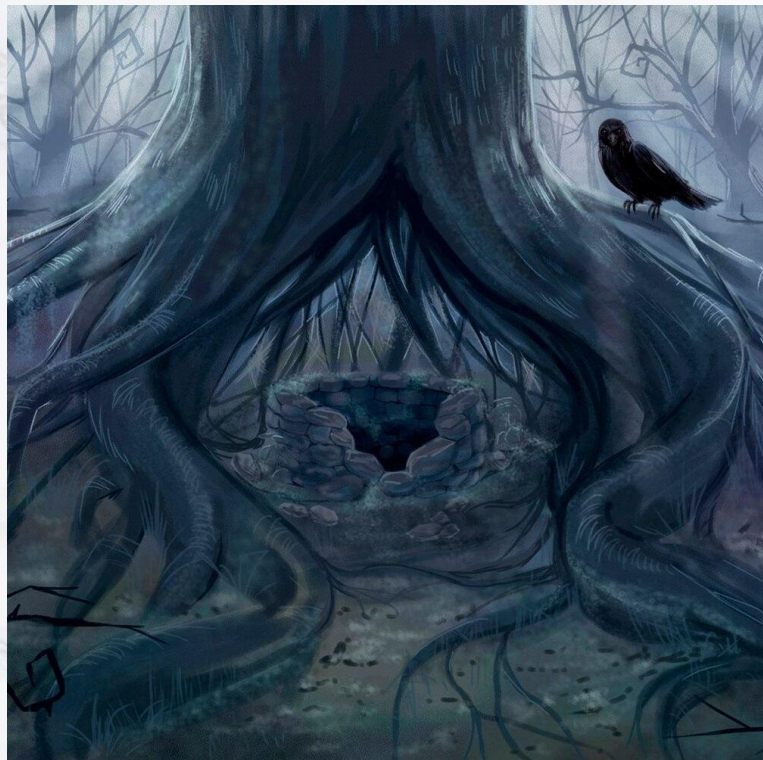
В Младшей Эдде асы рассказывают Ганглери, что у Ясеня есть корень на небе, и под ним бьёт источник, почитаемый за самый священный, — Урд.

Источник Урд



**19. Ясень я знаю
по имени Иггдрасиль,
древо, омытое
влагою мутной;
росы с него
на доли нисходят;
над источником Урд
зеленеет он вечно.**

Источник Урд



Urðarbrunnr – источник судьбы.

**Через протогерманский корень
*wurdiz оно связано со
староанглийским weorpan
(становиться, случаться) и понятием
Вирда: Wyrd — то, чему должно
случиться.**

Это вселенский закон.

Норны



Норны Урд, Верданди и Скульд.

Норны



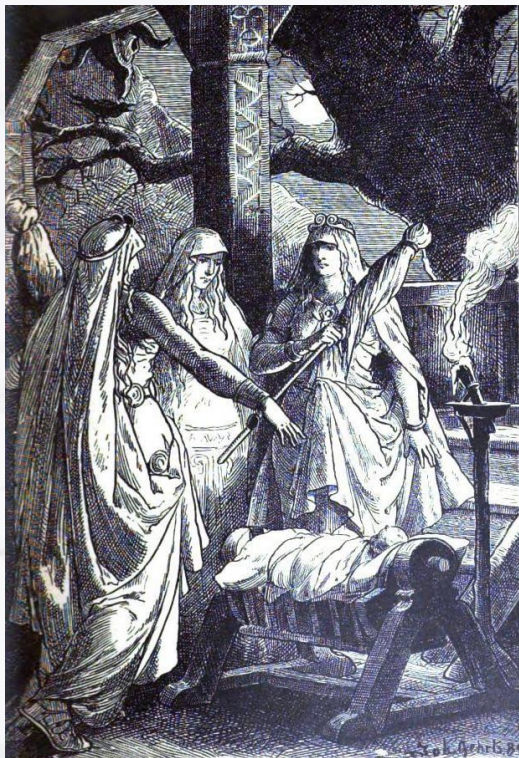
Норна Урд – уже ставшее, прошлое.

Верданди, Verðandi, – становиться, происходит сейчас.

От глагола verða – быть, становиться. Это глагол выводят из протогерманского *wértti либо *wert, что означает оборот, вращение вокруг, – это напрямую отсылает нас к солярному Колесу Года.

Скульд, Skuld, – Грядущее в буквальном значении долга, залога, который надо вернуть.

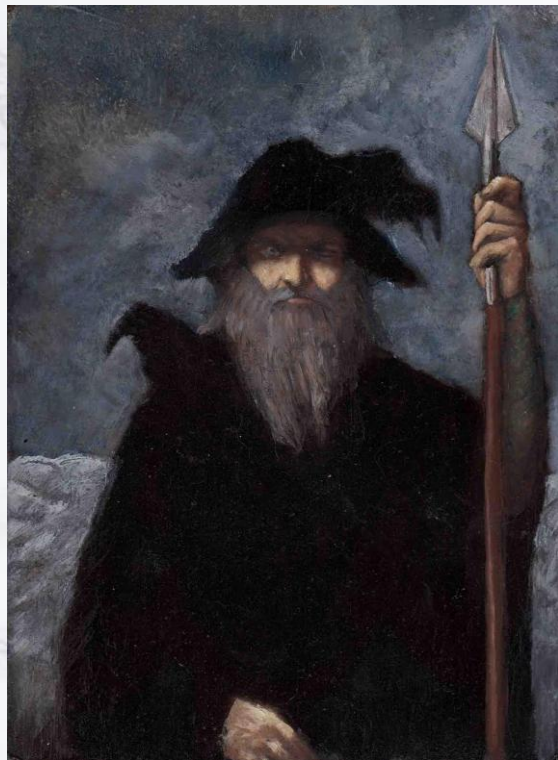
Норны



Рагнарёк



Всеотец пал к источнику Урд



Строки стиха 139:

**nam ek urr rúnar – поднял я руны
ærandi nam, – стена я их поднял
fell ek aftr þaðan – и низу пал**

**В немецкой Эдде stafi – Stäbe (от
немецкого Stab, английского staff) –
деревянная палочка, на которой
вырезаны знаки, буква алфавита.**

Метафора резьбы

Вёльва 20.

**Мудрые девы
оттуда возникли,
три из ключа
под древом высоким;
Урд имя первой,
вторая Верданди, —
резали руны, —
Скульд имя третьей;
судьбы судили,
жизнь выбирали
детям людей,
жребий готовят.**

Völuspá 20.

**Þaðan koma meyjar
margs vitandi
þrjár ór þeim sæ,
er und þolli stendr;
Urð hétu eina,
aðra Verðandi,
— skáru á skíði, —
Skuld ina þriðju;
þær lög lögðu,
þær líf kuru
alda börnum,
örlög seggja.**

Метафора резьбы



Строка: skáru á skíði

Skera – резать.

Skíði – поленья, бревна, *палочки*.

В русском переводе руны.

В немецком Stäbe.

Корни Иггдрасиля



Гар – раскрытость, пустое пространство, провал, разрыв, разверзнутость.

Фабула:

***Глубже, чем к Эрде-Матери либо
Исступляющему Отцу, корни Иггдрасиля
ведут к Пустоте.***

***Человек же есть срединное сплетение
уранического и хтонического начал,
протянутое из бездны в бездну, и наша
природа есть бытие-между.***

Дальнейшее чтение:



См.: Нечкасов Е. «Приближение и окружение. Очерки о Германском Логосе, Традиции и Ничто».

Дальнейшее чтение:



**См.: Нечкасов Е.
«К Другому Мифу».**

WWW.ASKRSVARTE.ORG