

ФИГУРА ВСЕОТЦА

БЕСЕДА IV: БОЛЬ БОЖЕСТВА

ЛЕКТОРИЙ ФИЛОСОФА ЕВГЕНИЯ НЕЧКАСОВА
WWW.ASKRSVARTE.ORG

НАСТРОЕННОСТЬ DASEIN В МИРЕ

Настроение Dasein



Dasein – вот-бытие, присутствие.

Dasein бытийствует в мире в определенной настроенности.

Немецкое Stimmung – настроение.

Настроение Dasein



Настроение фундаментально для всей европейской культуры.

Настроение Dasein

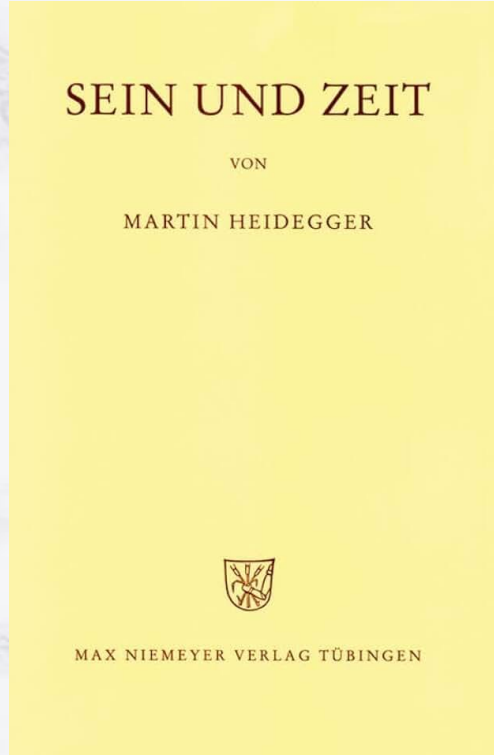


Stimmung – от глагола stimme, быть правильным, корректным, настроенным.

Настроенность Dasein есть следование за ведущим голосом в партии, который выражает всю суть, весь лейтмотив произведения.

Также линия к Stimme – голос, пение; голосовать (ср. англ. vote).

Режимы Dasein



Dasein обладает человеком и последний может экзистировать в мире в двух режимах:

- **Eigene – аутентичном, собственном.**
- **Uneigene – неаутентичном, несобственном, «отчужденном».**

Selbst vs. das Man

Закат Запада



Судьба Запада есть Untergang – закат, падение, спуск, забвение.

Закат Запада

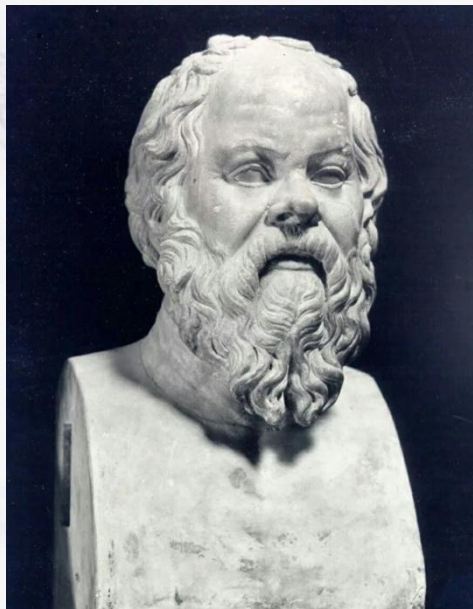
Прогресс, позитивное будущее,
ажитация развитием

~Пресократики
Удивление от бытия
мира и в мире
Архаика

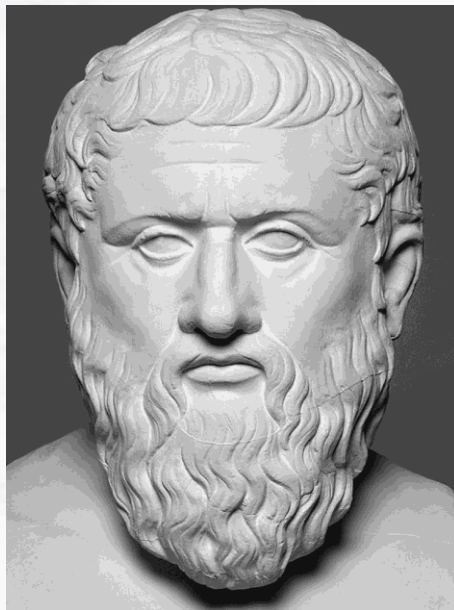
Распад мышления
Скука в мире и от
мира
Наши дни

История метафизического мышления Запада

Закат Запада

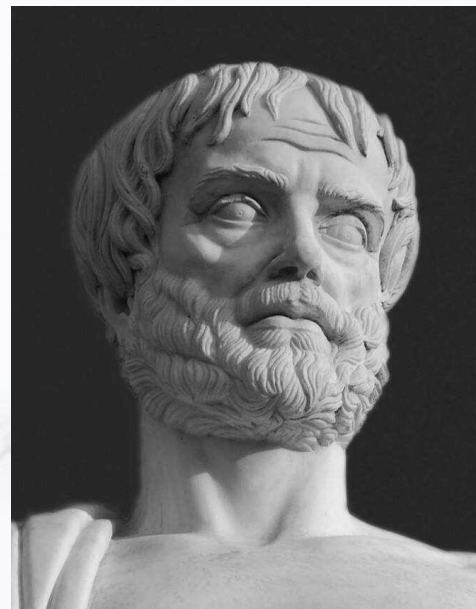


Сократ



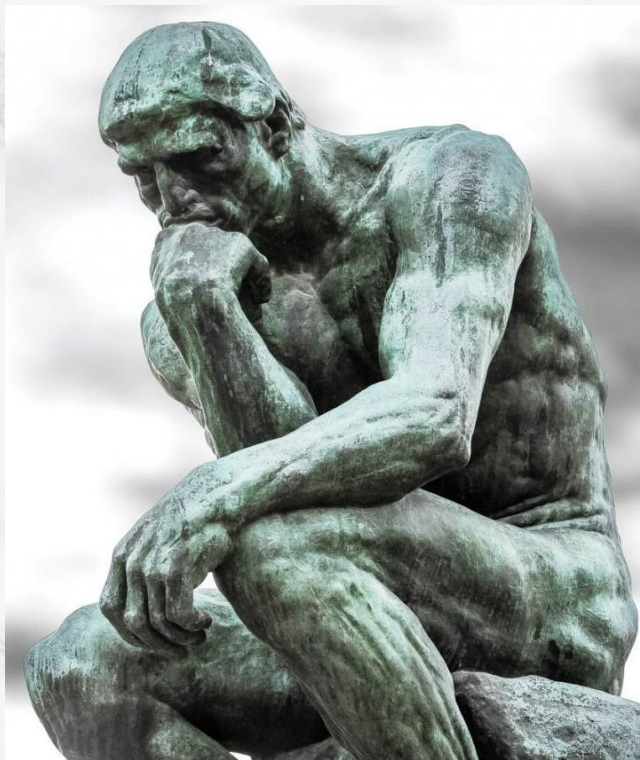
Платон

Аристотель



Скука

В немецком скука — это Langeweile, долгая длительность, тянущаяся долгость.



Скука №1



Скука от чего-либо. Субъект её осознает и принимает.

Скука №2



**Скука при чем-то, коротание времени.
Она обнажается субъекту пост-фактум.**

Скука №3



**Скучно.
Субъекта нет.**

Скука №3



Настроенность

Фабула:

Этой тройной метафорой Хайдеггера мы и можем, в общих чертах, обрисовать культурно-историческое отношение человека к себе и тому миру, который он создал.

В экзистенциализме, который имеет косвенное отношение к философии Хайдеггера, это и называется экзистенциальным отчуждением.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К СЕБЕ

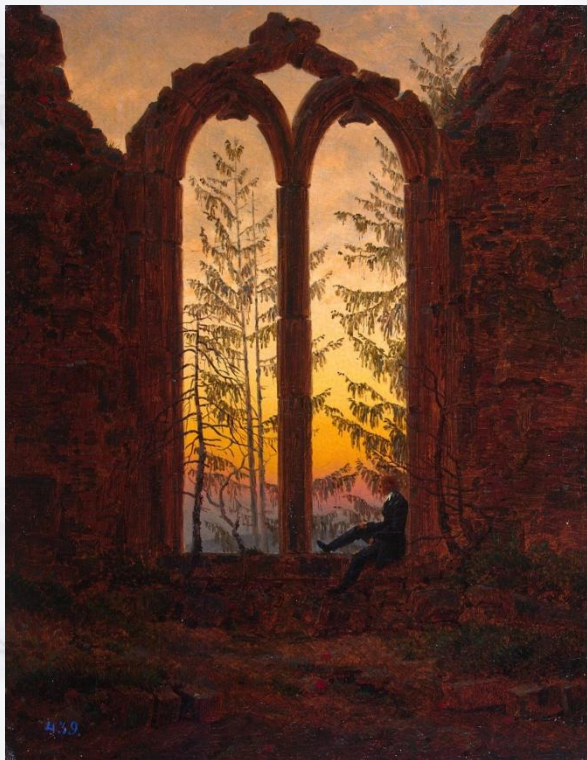
Возврат к себе



Хайдеггер говорит о нужде, о зове совести *Dasein*, призывающем его вернуться из скучающей суеты режима и культуры *das Man* к себе, к аутентичному бытию-в-мире.

Движемся к *Angst* и *zum-Tode-sein*.

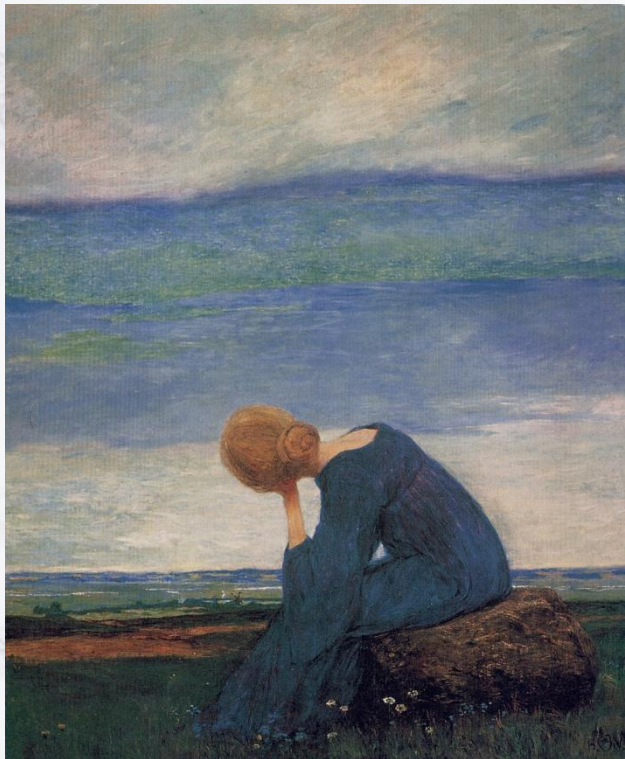
Культурная арка



Здесь мы должны подробнее остановиться на конкретных культурных феноменах, которые описывают это само движение настроенности Dasein от удивления к потерянности в глубокой скуке.

Они напрямую связаны с темами удаления, утраты, желания возврата назад и в них мы впервые столкнемся с тематикой боли.

Романтизм



Культурное течение в Европе конца XVIII – начала XIX вв. в Европе, в частности в живописи, литературе и поэзии.

Хайдеггер стал часто обращаться к поэзии во втором периоде своего творчества, и находить там ключи к пониманию истории забвения бытия.

Настроение ностальгии

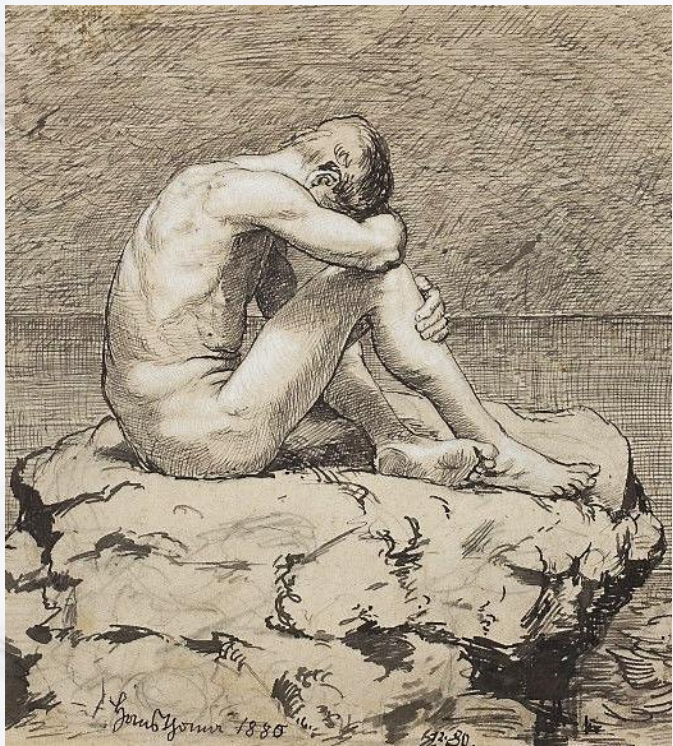


Мартин Хайдеггер:

«В конечном итоге то, что Новалис называет *ностальгией*, есть *фундаментальное настроение философствования*».

Ностальгия как одно из настроений романтизма.

Ностальгия



Ностальгия – от двух древнегреческих слов νόστος – возвращение домой, на родину, и άλγος – боль.

Ностальгия есть боль, горькая тоска по далекой или утраченной родине.

Heimisch → *Unheimisch* → *Unheimlich*.

Ностальгия в немецком языке – Heimweh.

Sehnsucht



Немецкое Sehnsucht:

- sehnen, жаждать;
- Sucht – страсть, влечение.

**Встречается также в слове
Eifersucht, ревность.**

Ср. португальскому Saùdade.

Sehnsucht



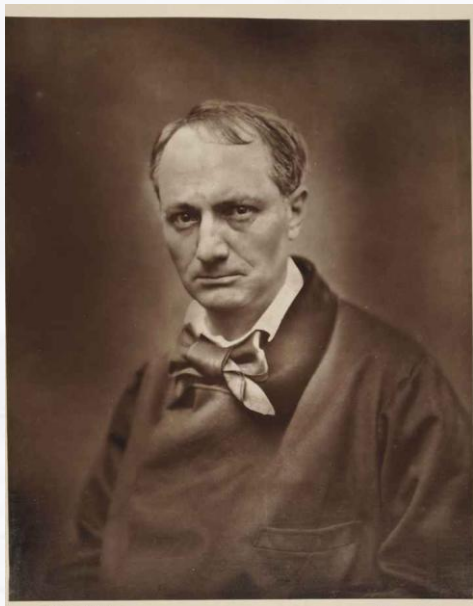
Sehnsucht становится корневым выражением романтических настроений.

Weltschmerz

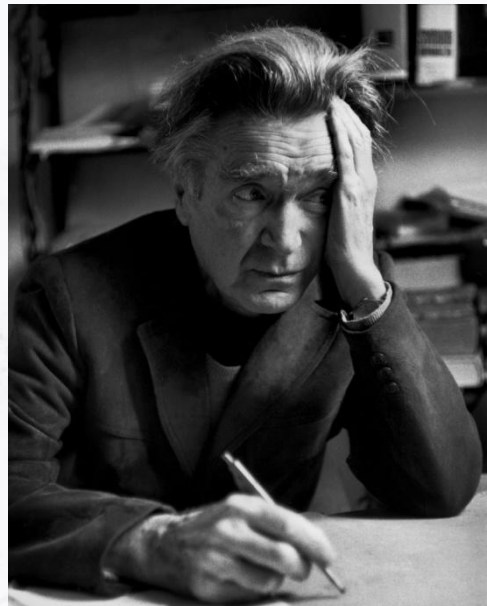


Настроение тёмного романтизма Weltschmerz – мировая скорбь.

Декаданс и пессимизм

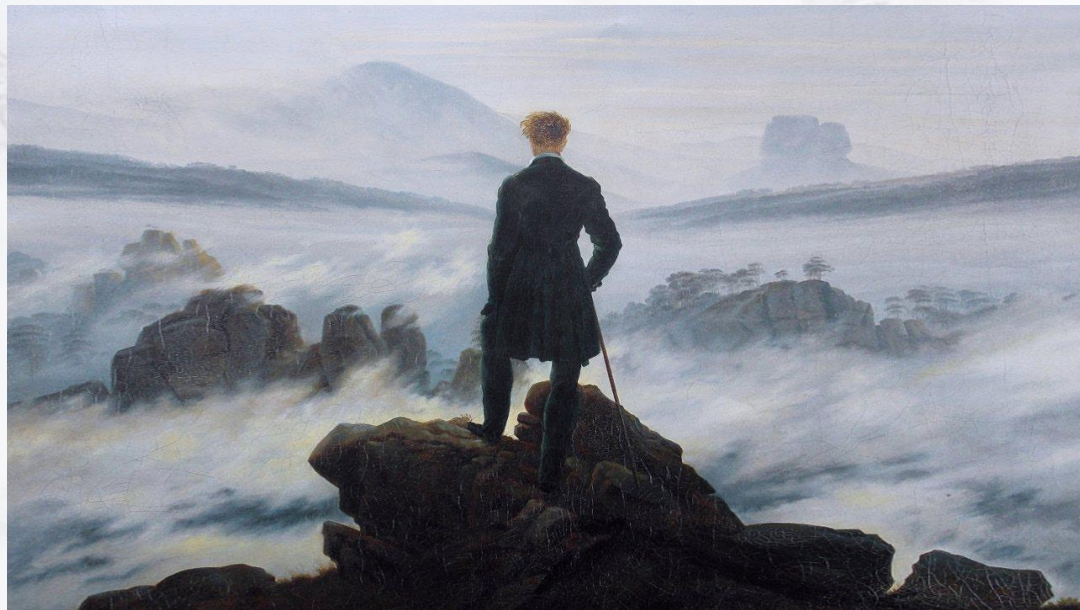


**Шарль
Бодлер**



**Эмиль
Чоран**

Живопись



**Каспар Давид
Фридрих**



**Артур
Рэкэм**

Отчужденность и абсурд



**Жан-Поль
Сартр**



**Луи-Фердинанд
Селин**



**Альбер
Камю**

Закат настроенности

Просвещение

**Романтизм
Ностальгия
Sehnsucht
Томление**

Модерн

**Weltschmerz
Мировая скорбь
Декаданс
Проклятая поэзия**

Постмодерн

**Мировая скорбь
Пессимизм
Абсурд
Тотальная скука**

Купирование скуки



Heimweh

Tod

Sehnsucht

Langeweile

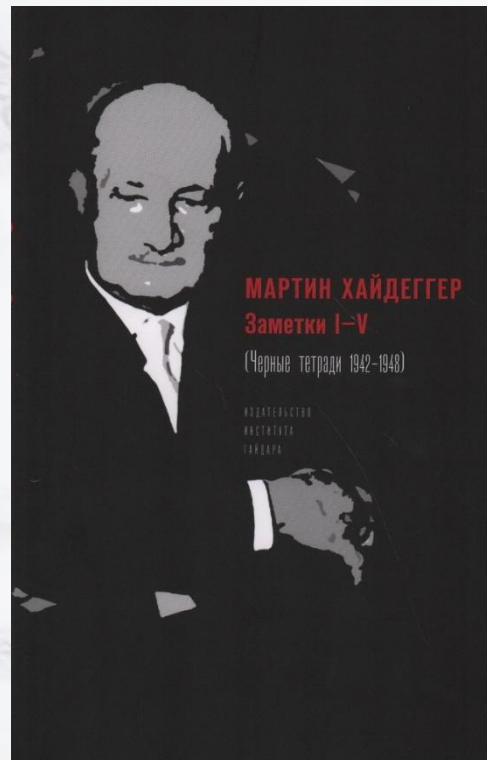
Da-Sein

Weltschmerz

Unheimlich

Angst

Боль Бытия



**«Боль есть чистая форма проявления
(*Austrag*) истины Бытия»**

**— императивно декларирует Мартин
Хайдеггер в «Чёрных тетрадах».**

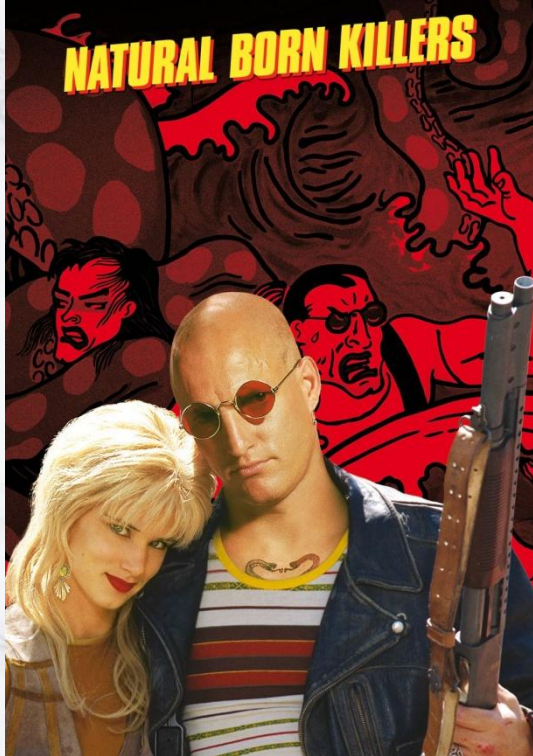
Бытие-к-смерти



Один из важнейших экзистенциалов
Dasein – бытие-к-смерти, zum-Tode-sein.

Dasein принципиально *конечен*.
Человек есть тот, кто *смертен*.

Das Man бежит от смерти



- скудность простой биологической смерти как данности;
- «живи сейчас и попробуй все»;
- смерть как острое переживание, контент и досуг: фильмы ужасов, аттракционы, экстремальный спорт, snuff-видео и т. п.;
- эвфемизация смерти посредством death studies и технологий: посмертные чат-боты и аватары усопших, работа с памятью, технологии эвтаназии;
- дискурс трансгуманизма и преодоления смерти, биохакинг, крионика, загрузка сознания в виртуальную реальность и т. п.
- И др.

Посмертие



Смерть и страх



Человек всегда умирает в одиночестве.

Dasein резюмируется во смерти.

Страх смерти – базовый; остальные производны.

Страх толкает Dasein *скрывать* в мире, в сущем.

Angst



- Furcht – страх.
- Angst – сильнейший страх, ужас.
- Erschrecken – испуг.
- Scheu – страх как благоговейность.

Ужас беспредметен, он ни от чего и выхватывает человека из мира и ставит его перед ним.

Ужас входит в структуру святого, Heilige.

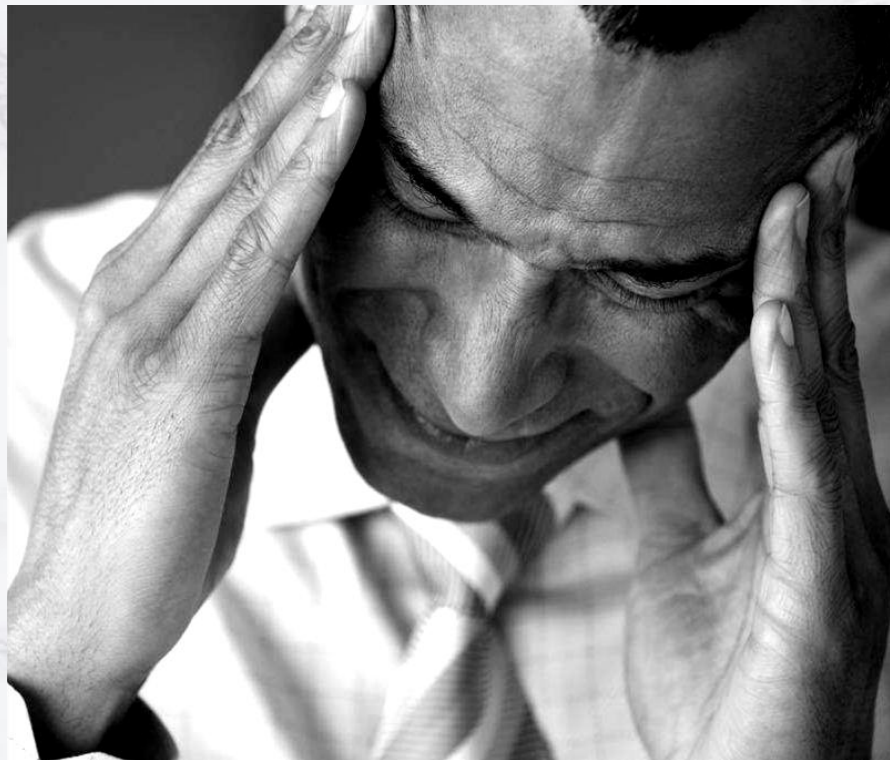
ФЕНОМЕНОЛОГИЯ И ОНТОЛОГИЯ БОЛИ

Боль



- Случайный удар, падение на улице, бытовая травма и т. п.;
- Мигрень или боли в органах и частях тела разных этиологий;
- Насилие и аутонасилие (здесь возникает фигура жертвы);
- пытка как насилие *in extremum*;
- Горевание от утраты, трагедии;
- Психическая боль и травма;
- И др.

Боль и время



Язык о боли



Немецкое Schmerz Хайдеггер резервирует для перевода греческого ἄλγος – алгос, алгия, боль.

Немецкое слово восходит к прагерманскому smertaną, *ранить*.

Русское боль – от протослав. *boľь. Когнат в старонорвежском bōl и староанглийском bealo. Вероятно от праргерм. корня *balwaz - *зло и неудача*.

Алгос



Греческое ἄλγος возводят к реконструируемому протоиндоевропейскому корню **h₂leg* – *забота, беспокойство о чем-то*, ср. англ. to care.

Это же значение имеет древнегреческое ἀλέγω, которое тоже выводят из общего с ἄλγος корня.

Алгос

algos и alegō

Экзистенциал Sorge – забота.

Вторжение боли (algos) есть то, что расстраивает и вносит беспорядок в мои заботы и планы (alegō).



Алего

Иные толкования:

alegō как a-legō, от корня legei.

**По Хайдеггеру приставка а-
усиливающая.**

**alegō как усиление глагола legein,
собирать вместе, откуда logos.**



Сведение-вместе



**Мартин Хайдеггер в письме Эрнсту
Юнгеру: «боль есть то, что сводит нас в
максимальной близости, интимности».**

**Сводит Dasein с чем? С глубинным
апофатическим бытием, Seyn.**

Da-Seyn.

Четыре стратегии



Первое – отрицание, сопротивление.

Лозунгом первого подхода будет «я не позволю боли помешать мне вести полноценную жизнь».

Обезболивание



Двоякая роль обезболивающего:

- можно исследовать обезболивающее для понимания природы самой боли в структуре нашей личности и настроения Dasein, по аналогии;
- обезболивающие феномены, особенно в интенсивной форме, могут окончательно купировать изначальную боль, погрузив человека в «делирий» настроения скуки.

Обезболивание

АРНЕ ЮХАН ВЕТЛЕСЕН

ФИЛОСОФИЯ БОЛИ



Норвежский мыслитель Арне Юхан Ветлесен императивно утверждает, что жить без боли невозможно.

Четыре стратегии



Второй подход, по Хайдеггеру, провозглашает боль необходимым условием развития.

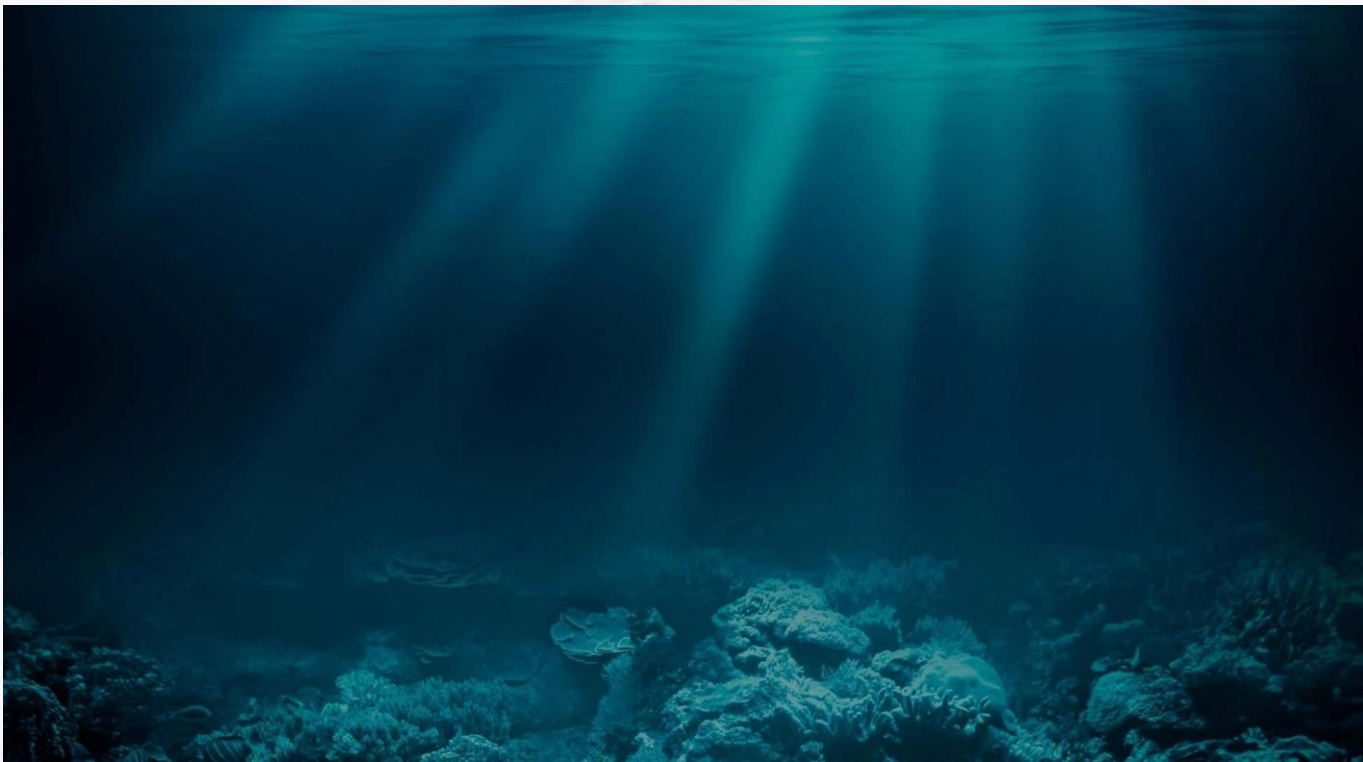
«Без боли ничего не достигнуть», «страдания залог успеха», «многие знания — многие скорби» и т. п. известные в культуре обороты, подчеркивающие сублимационную природу любого искусства и духовного опыта.

Четыре стратегии



Четвертый подход, названный Муром «биологическим конструктивизмом», говорит о другой грани,— о более узком сведении феномена боли к только человеческому опыту и переживанию.

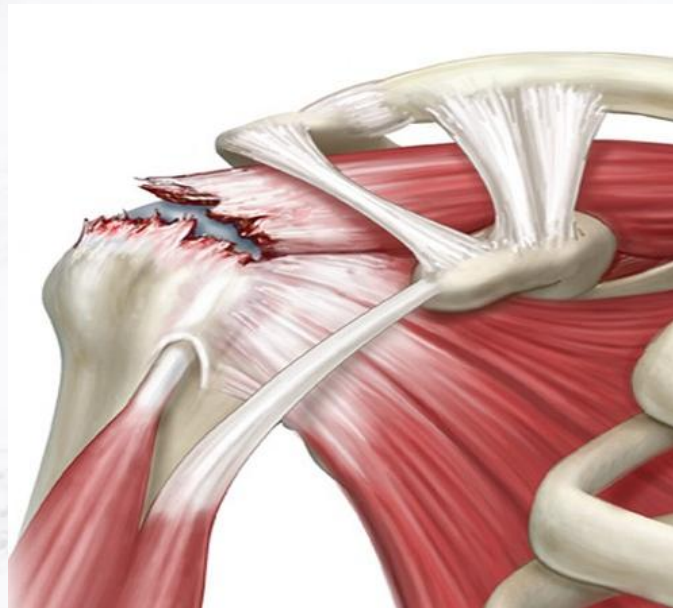
Мыслить болью



Мыслить болью



Вторжение боли – разрыв



Язык о боли



Немецкий глагол *reißen* – рвать, разрывать.

Aufriß – проявлять, выделять, ср. англ. *outline*.

Zeichen – sich zeigen, показывать, являть себя.

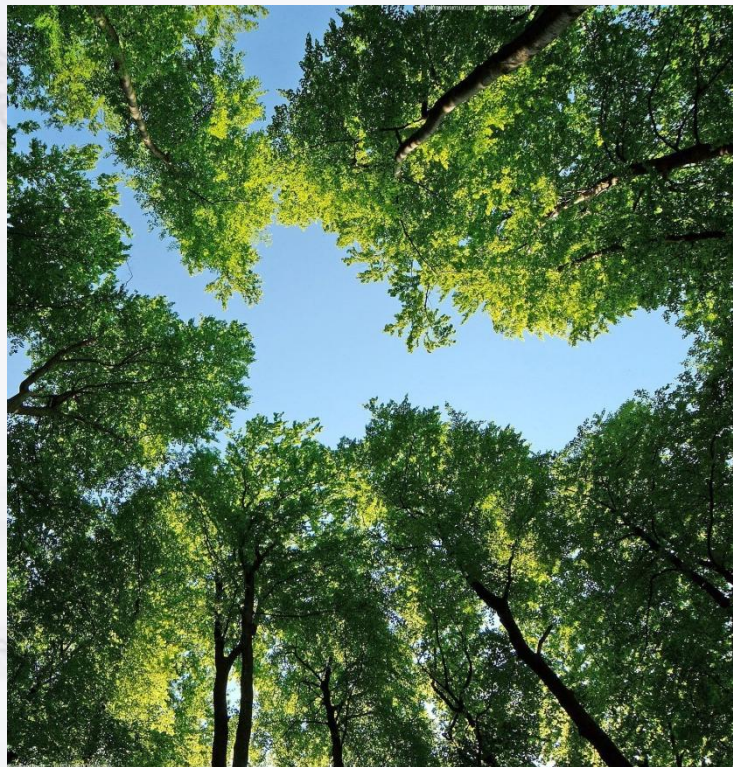
Являть себя и указывать на не проявленное.

Немецкое слово *reißen* создает метафору разрыва, раскола, трещины в потоке вот-бытия.

Боль как различие



Истина – ἀλήθεια

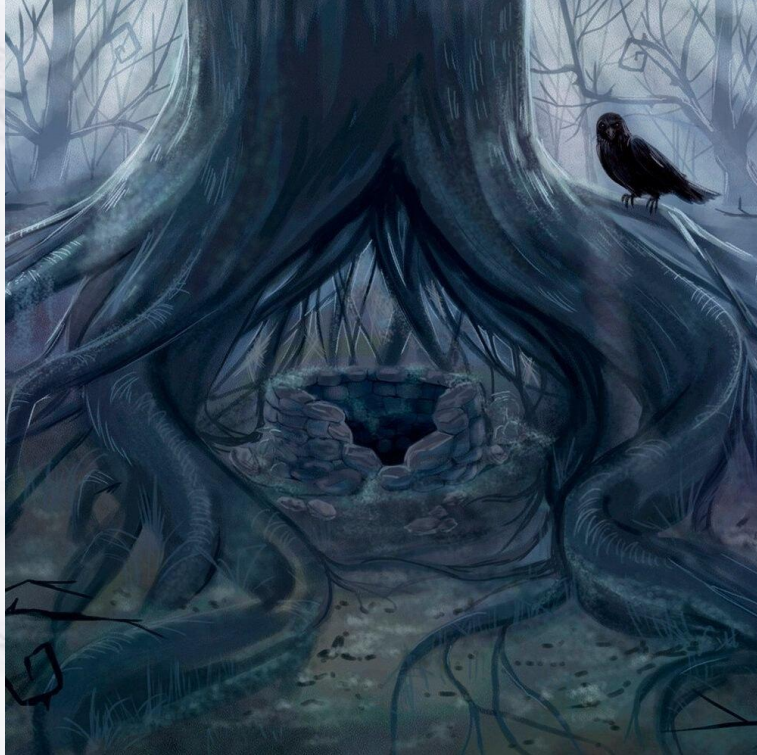


ἀλήθεια – истина, не-сокрытость.

Ср. греч. Lethe – забвение, река в Аиде (дословно не-зримом).

Немецкое Lichtung – просвет в кроне плотного (Dichtung) леса или поэзиса.

Истина – Wahrheit



Быть стражем, хранителем истины (нем. Wahrheit, истина и стражничество) Хайдеггер вменяет тем немногим, кто решится прыгнуть и изведать всю глубину и тяжесть боли.

Алгонтология

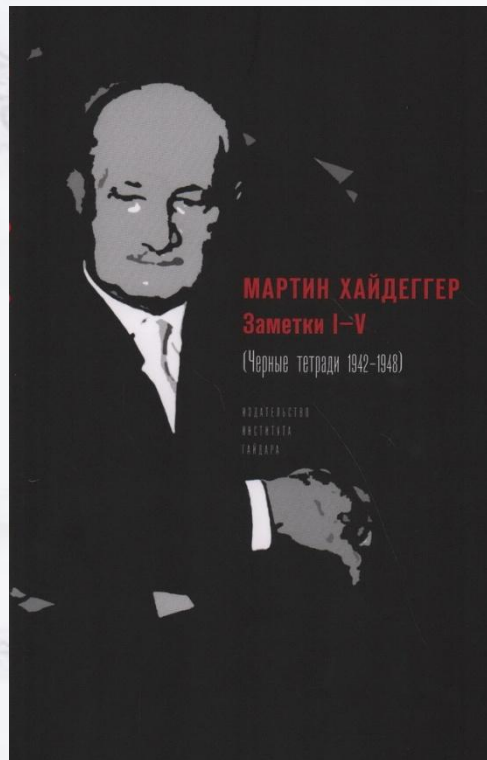


**Учение о боли у Мартина
Хайдеггера возвышается до
онтологии боли.**

Algontology – algos+ontology.

Бытие-в-мире есть бытие-в-боли.

Алгонтология



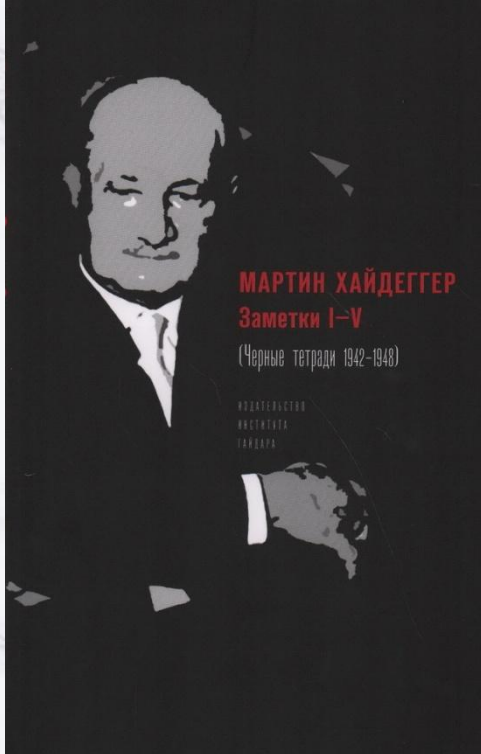
«Боль есть чистое проявление (Austragen) истины Бытия», – пишет Хайдеггер в «Чёрных тетрадах».

Глагол austragen – выдержать, вынести во вне.

Ausschmerzen – вытерпеть, претерпеть боль до конца, в завершённой форме.

Da-Sein можно писать как Da-Schmerz, вот-бытие есть вот-боль.

Возврат к себе



**Возвращение Dasein к себе
пролегает через бытие-к-смерти,
ужас и боль.**

**И через выбаливание-мира, миром-
болевание, через-боль-мира-
проявление, – ausweltschmerzen.
Таков набросок (Entwurf)
понимания мира через настроение
боли.**

ТЕОАЛГОЛОГИЯ

Теоалгология



**Возвращение Dasein к себе
пролегает через бытие-к-смерти,
ужас и боль.**

**И через выбаливание-мира, миром-
болевание, через-боль-мира-
проявление, – ausweltschmerzen.
Таков набросок (Entwurf)
понимания мира через настроение
боли.**

Стенания

139. Никто не питал,
никто не поил меня,
взирал я на землю,
поднял я руны,
стена я их поднял —
и с древа рухнул.

139. Við hleifi mik sældu
né við hornigi;
nýsta ek niðr,
nam ek upp rúnar,
ærandi nam,
fell ek aftr þaðan.

ærandi, стенания, от старонорвежского глагола *æra/óra*, рыдать, взывать.

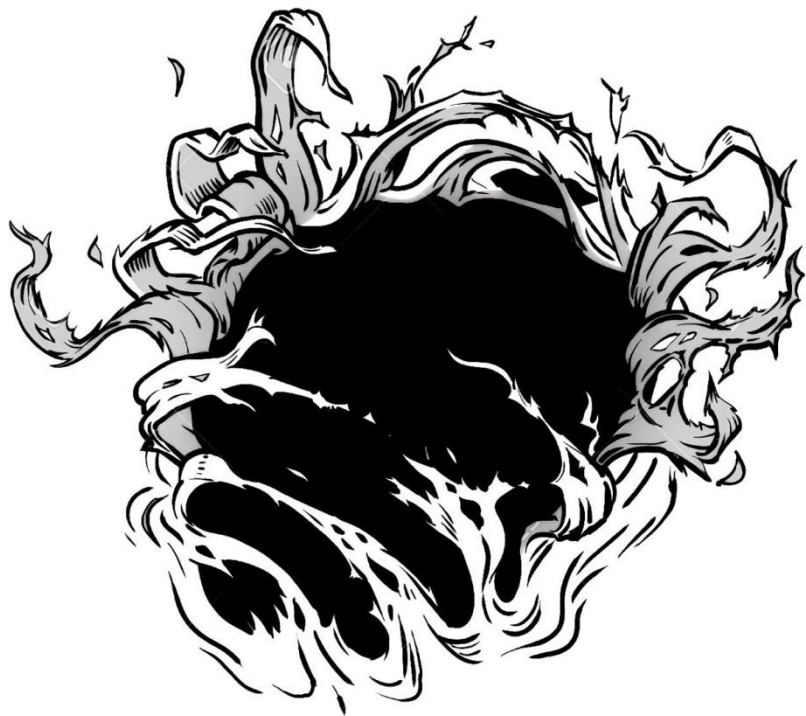
Одиночество Всеотца



Мотив одиночества Одина в этом акте:

- **он приносит в жертву сам себя самому себе;**
- **и никто не приходит, «не питает и не поит» Божество в ответ на его боль и стенания.**

Разрыв – рана – резьба



Rið – разрыв.

Reißen – разрывать, разорвано; открывать, раскрывать.

Восходят к прагерманскому *writaną со значением *резать, царапать, чертить*. Ср. англ. to write.

В значении «вырезал» мы встречаем и исландское *reist* в 142 и 143 стихах «Речей Высокого».

В стихе 144 также используется форма *rísta*:
veistu, hvé rísta skal, умеешь ли резать?

Сбой речи



**Шрам есть руна — слово и тайна
инициации Всеотца.**

**Боль в языке – речевые сбои и цезура,
от латинского *caesura*, *рассечение*.**

Разрыв в начале всего



**Исландское гар – пустое пространство
между, раскрытость, разрыв.
Сохранилось в английском.**

Прорицание Вёльвы

3. В начале времен,
когда жил Имир,
не было в мире
ни песка, ни моря,
земли еще не было
и небосвода,
бездна зияла,
трава не росла.

3. Ár var alda,
þar er ekki var,
var-a sandr né sær
né svalar unnir;
jörð fannsk æva
né upphiminn,
gap var ginnunga
en gras hvergi.

Рана и шрам



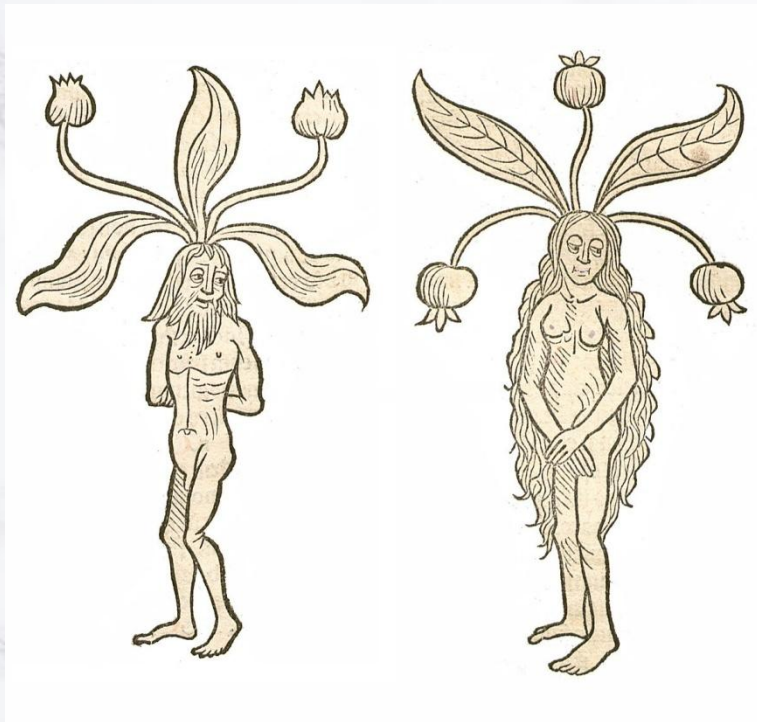
Английское scar, шрам, — восходящая к среднеанглийскому skar, ранение, порез.

Происхождение scar, в свою очередь, связывают со старонорвежским skarð, выемка, щель, брешь; от прагерманского *skardaz, зарубка, выемка [при резьбе из дерева], пустота (англ. gar).

Nota bene



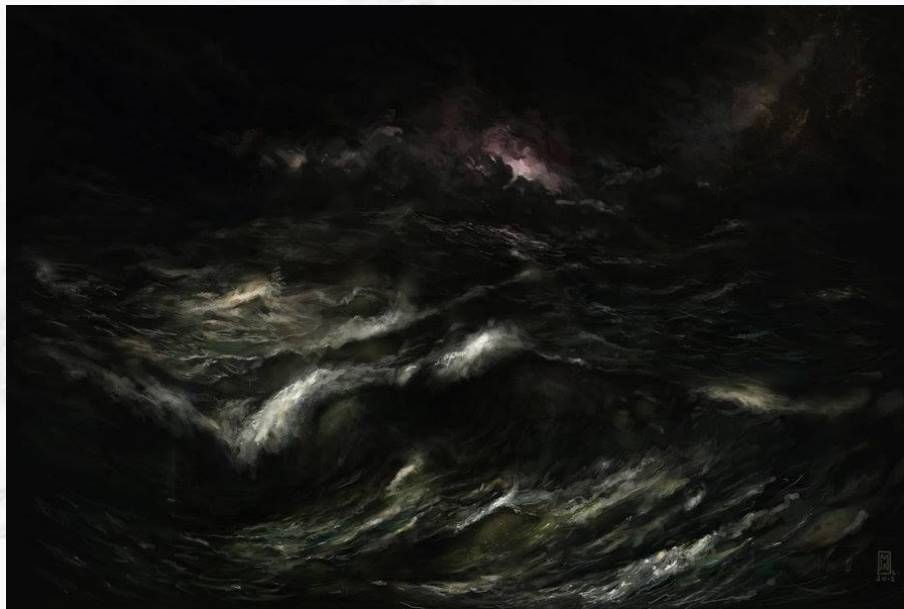
Ginnunga-gar



По Я. де Фрису ginnunga означает
околдовывать, накладывать чары,
дурманить.

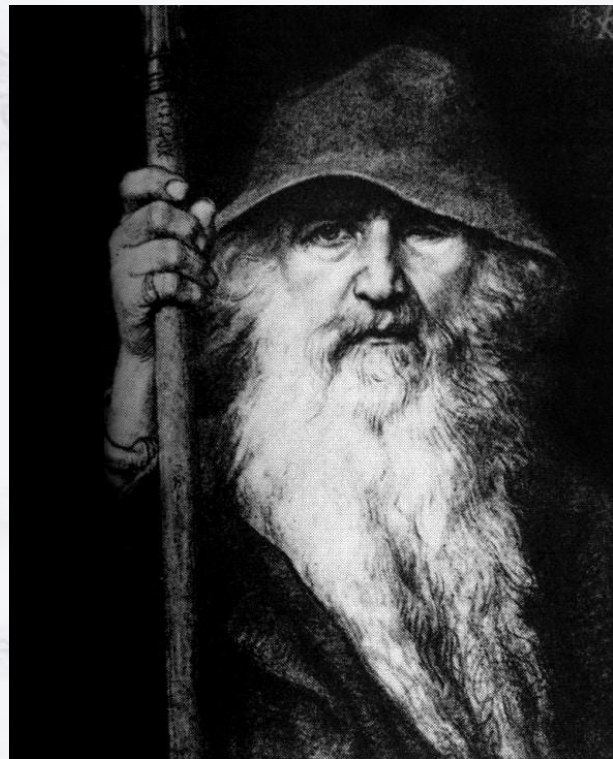
Alrûne, альраун – корень мандрагоры,
название малых существ.

Раскрытость у греков



χάος, от древнегреческого глагола χαίνω, разверзаться и открываться.

Всеотец боле-мирствует



Фабула:

***Божество боле-мирствует
(Ausweltschmerzen).***

***Мир есть агоническое видение Божества
в его саможертвоприношении,
раскрытии-в-сокрытии.***

***Мир, входящий в наличие через
открытость раны, есть спонтанная
галлюцинация ужаса, в которую
Божество входит и прячется.***

Галлюцинация



Латинское *alucino*, откуда галлюцинация, означало заблудиться, скитаться, зайти куда-то не туда.

Также это слово имеет значения *ужасать и шокировать, говорить невнятно, непонятно.*

Агония



Весь космос, и мы как его часть, есть натуральная онтологическая боль Божества в длительности его жертвенной агонии.

И германское понимание истины здесь сводится к человеку, который есть страж, алтарь и свидетель интимнейшего момента саможертвоприношения-во-мир Всеотца.

Разница стилей традиций



RESUME KYPCA

Сплетение узора



TheVikingQueen.com

Сплетение узора

Жертва

Солнце

Год

Рана

Божественность

Мир / Иггдрасиль

Боль

Всеотец

Человек / Иггдрасиль

Ужас

Разрыв

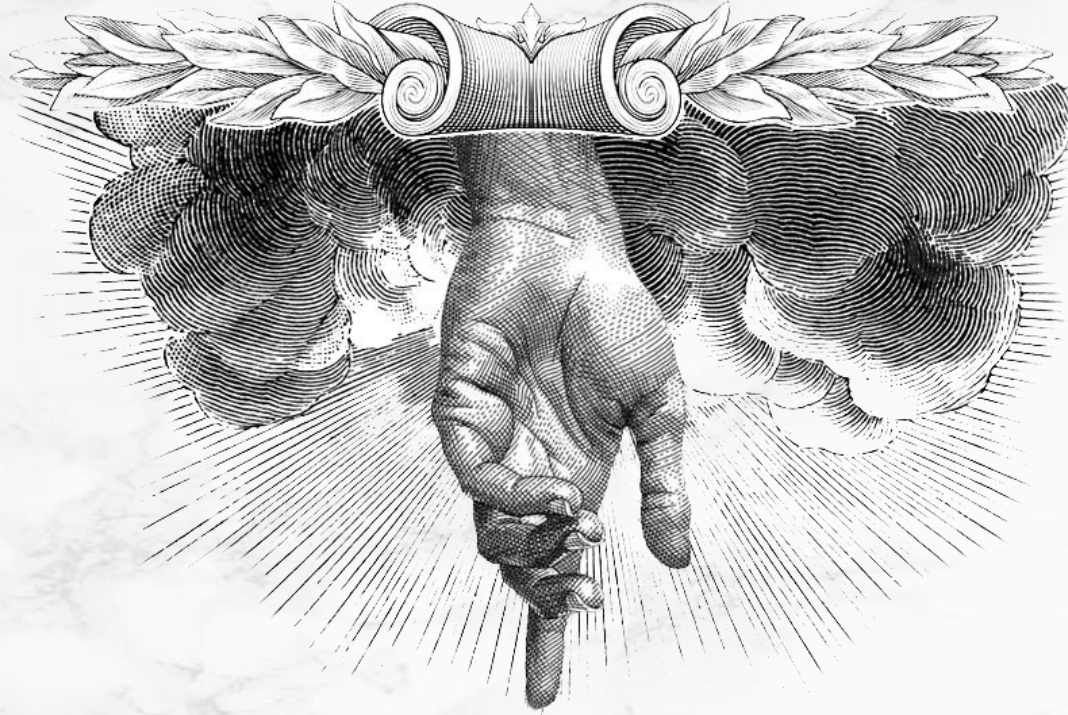
Йоль

Рок

Просвет

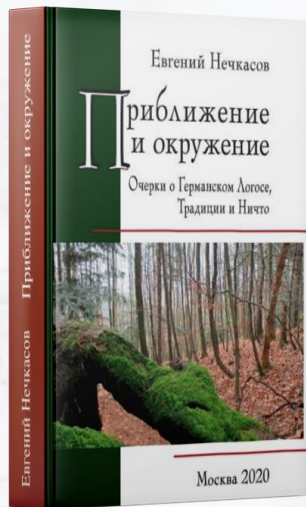
Ничто

Сущее



**Апофатическая и монистическая мифопоэтика Всеотца,
сонастроенная с богооставленностью Великой Зимы.
Вот мудрость, нужная людям и не нужная йотунам.**

Дальнейшее чтение:



См.: Нечкасов Е. «Приближение и окружение. Очерки о Германском Логосе, Традиции и Ничто».

Дальнейшее чтение:



См.: Нечкасов Е. «Традиция и футурошок.
Образы не нашего будущего».

Дальнейшее чтение:



**См.: Нечкасов Е.
«К Другому Мифу».**

Дальнейшее чтение:



**См.: Нечкасов Е.
«Триптих боли».**

WWW.ASKRSVARTE.ORG