
Лекторий

Путь Лево́й Руки

**Презентация к книге
Евгения Нечкасова «Структуры Сакрального»**

**Переработанный текст лекции в книге
МОЖЕТ ОТЛИЧАТЬСЯ от видео лекции!**

Наш сайт: www.askrsvarte.org

Наш Telegram: [www.t.me/pagantrad](https://t.me/pagantrad)

Лекция №6

ДИОНИС И

ЕДИНОЕ

Гераклит

Природа любит прятаться...



Хаос



Χάος – от греческого
разверзаться,
раскрываться;
бездна, пропасть.

По Гесиоду «Хаос
был прежде всех».

Хаос

Порождает детей (дейктические символы)

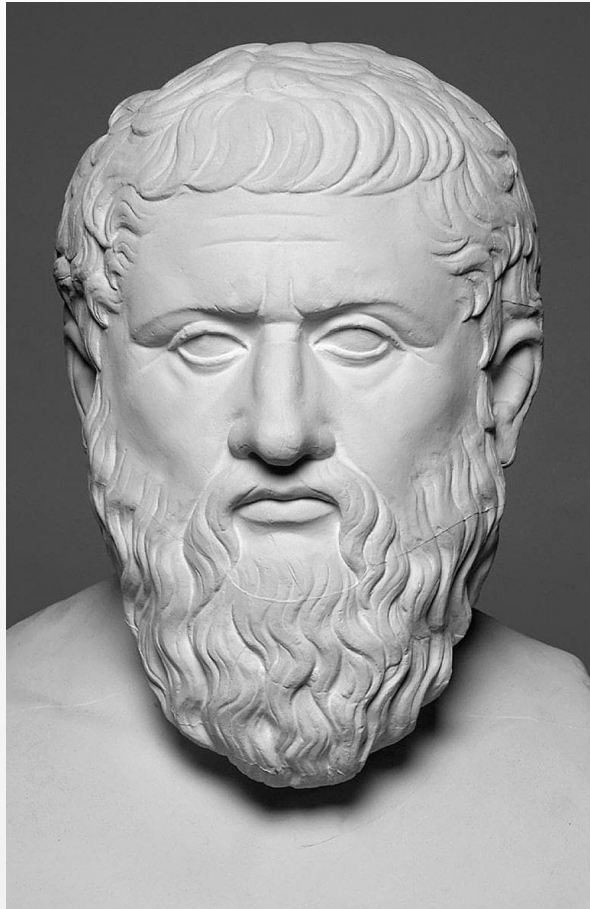
```
graph TD; Chaos[Хаос] --> Gaia[Гея – Земля]; Chaos --> Uranus[Уран – Небо]; Chaos --> Eros[Эрос – Любовь; влечение]; Chaos --> Nyx[Nюкта – Ночь]; Chaos --> Tartarus[Тартар – Бездна]; Chaos --> Erebus[Эреб – Мрак];
```

Гея – Земля
Уран – Небо

Эрос –
Любовь; влечение

Нюкта – Ночь
Тартар – Бездна
Эреб – Мрак

Хаос и Хора



Χώρα – от греческого
пространство,
вместилище.

У Платона в «Тимее» –
кормилица, материя-
мать.

Мир идей выступает
отеческим.

Хаос и хора

«Всегда воспринимая все, она никогда и никоим образом не усваивает никакой формы, которая была бы подобна формам входящих в нее вещей. Природа эта по сути своей такова, что принимает любые оттиски, находясь в движении и меняя формы под действием того, что в нее входит, и потому кажется, будто она в разное время бывает разной...»

Хаос не есть материя и пространство, не есть хора. Изменчивость хоры позднее стали связывать с *хаотичностью* материи и противостоянием порядку форм.

Белый кипарис



В Аиде, по левую руку
от дворца
Персефоны белый
кипарис не
подверженный
гниению, отражается
в реке Памяти...
Мёртвые же идут по
правую сторону.

Аид



αἰδής – невидимый, незримый, неведомый. Он же Гадес и Плутон. Бог подземного мира мёртвых Аида. Не назывался по имени (только эпитетами) и иногда изображался без лица либо затылком к смотрящему.

Аид - Гадес



Царство Аид



В Аиде

- Λήθη – река забвения; принцип сокрытия.
- Στύξ – река и воплощение мрака и ужаса.
- Τάρταρος – бездна-узилище под самым Аидом, нижняя граница между Космосом и Хаосом. Место заточения титанов, циклопов и Кроноса.
- Окружен мраком.
- Ὠκεανός – река и олицетворение всех вод.

Деметра



Богиня Плодородия.
Мать Персефоны.
Архетип Матери и
материнской природы
женщины.

Колосья и рог
изобилия.

Персефона



Богиня Смерти и Рождения в Элевсине.
Дочь Зевса и Деметры

Афродита



Богиня Любви.
Спутник – Эрос.
Урания и Пандемос.
Архетип Женщины-
Любовницы (ср. Шакти).

Кипарис был посвящен
и Персефоне, и
Афродите.

Персефона и Аид



Мистерия Элевсина

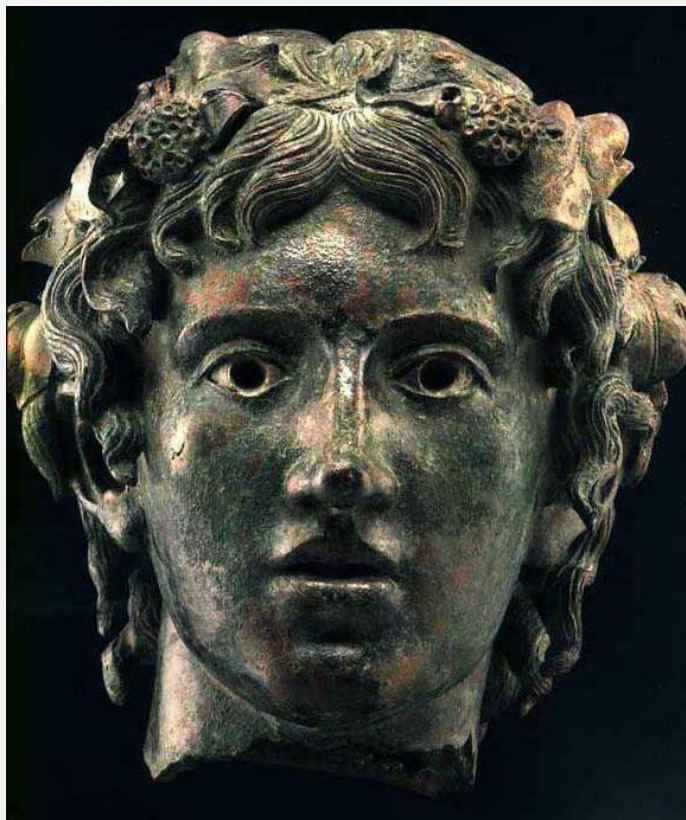


Киклеон

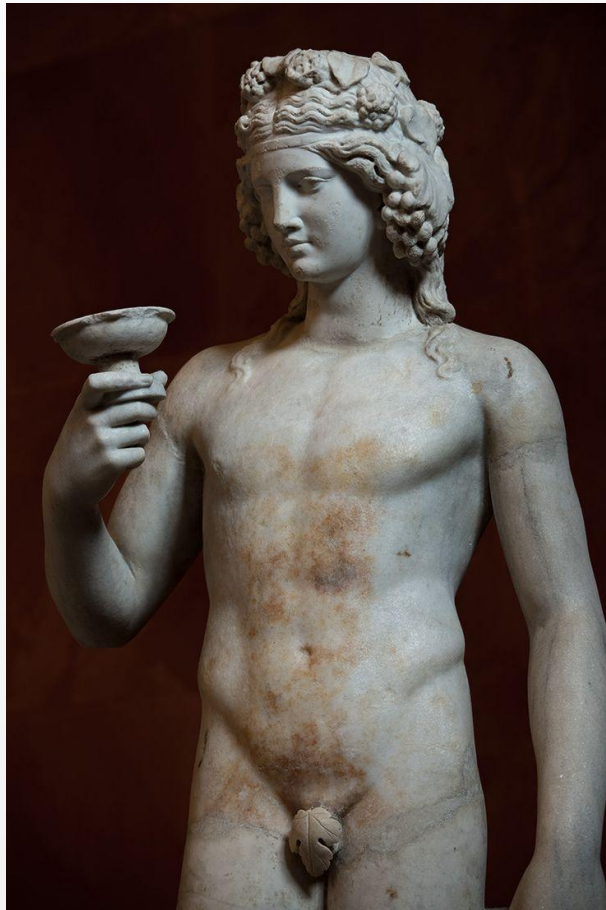


Гераклит

Аид и Дионис — это одно и то же...



ДИОНИС



Греч. Διόνυσος

Лат. Dionysus

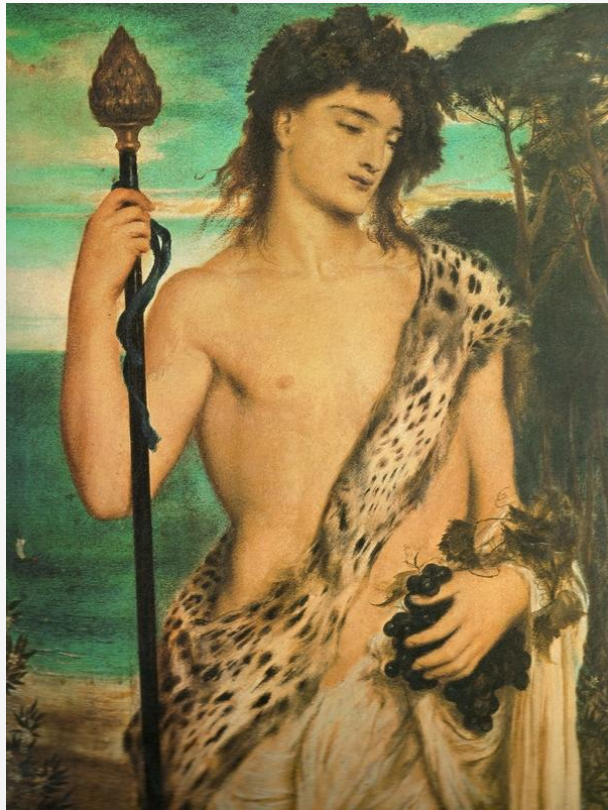
Загрей, Бахус, Евбулей,
Иакх, Либер (лат.).

Микенское имя:

Diwonusojo

Древнее греческое
Божество витальности,
виноделия, *экстаза,*
перевоплощений и
театра.

ДИОНИС

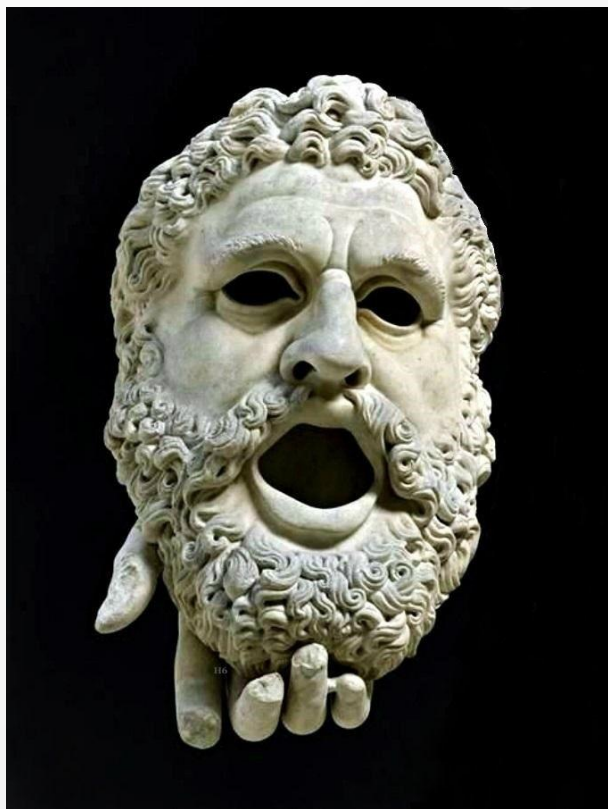


Дионис – сын Зевса и Персефоны.
Вышел из бедра Зевса
(после смерти Семелы).

Старший Дионис –
Загрей, вскормлен
Деметрой.

Загрей – общий эпитет
Диониса и Аида.

ДИОНИС



Если Аид – Незримый Бог, то Дионис – Бог Масок.

Бог самых спонтанных теофаний, самых неожиданных метаморфоз.

Театр родился из дионисийских мистерий.

Метафизика маски

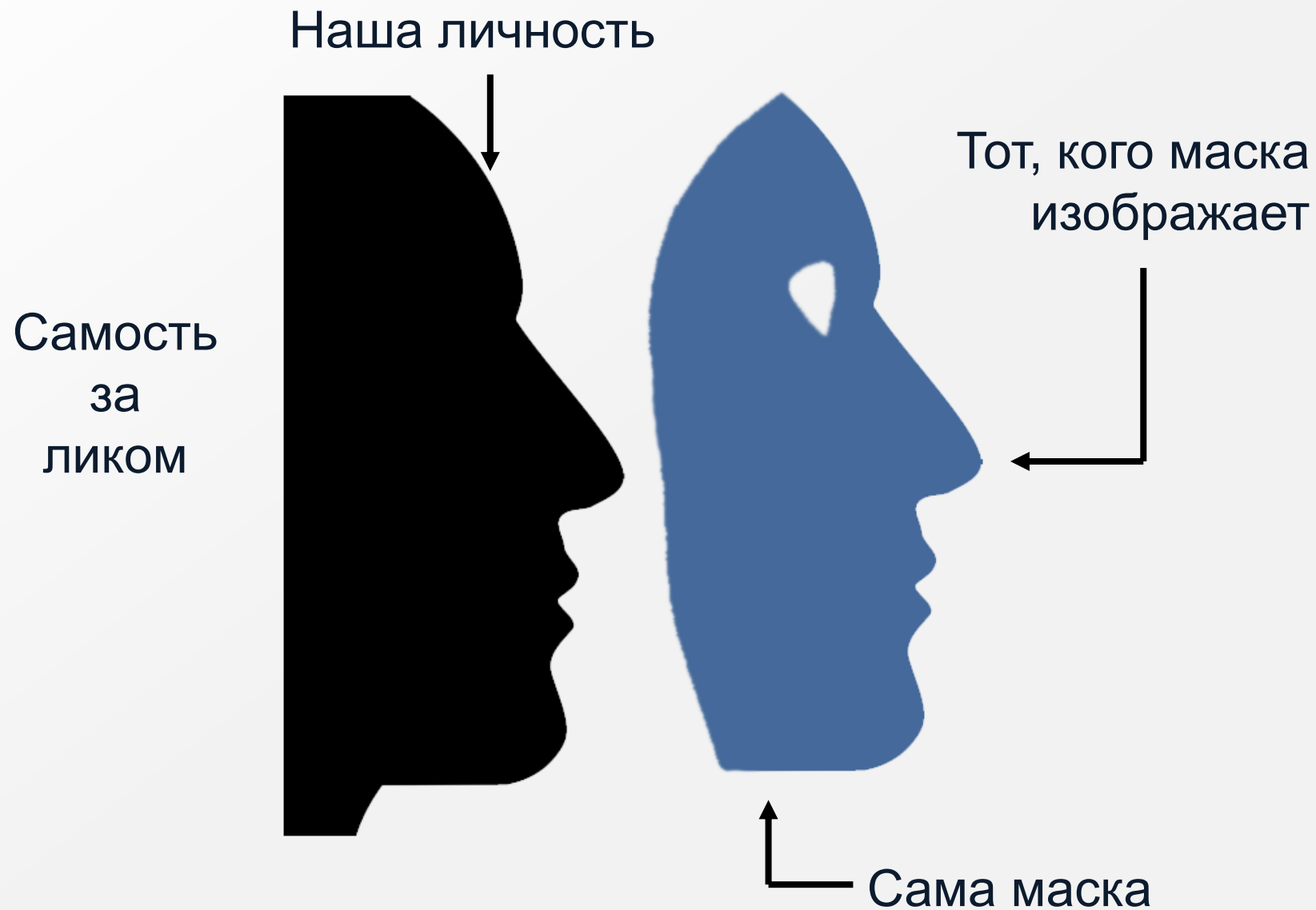
С лат. *persona* – маска, лик, личина, личность;
то, что прикрывает самость.

Маска как идентичность.

Маска как состояние сознания.

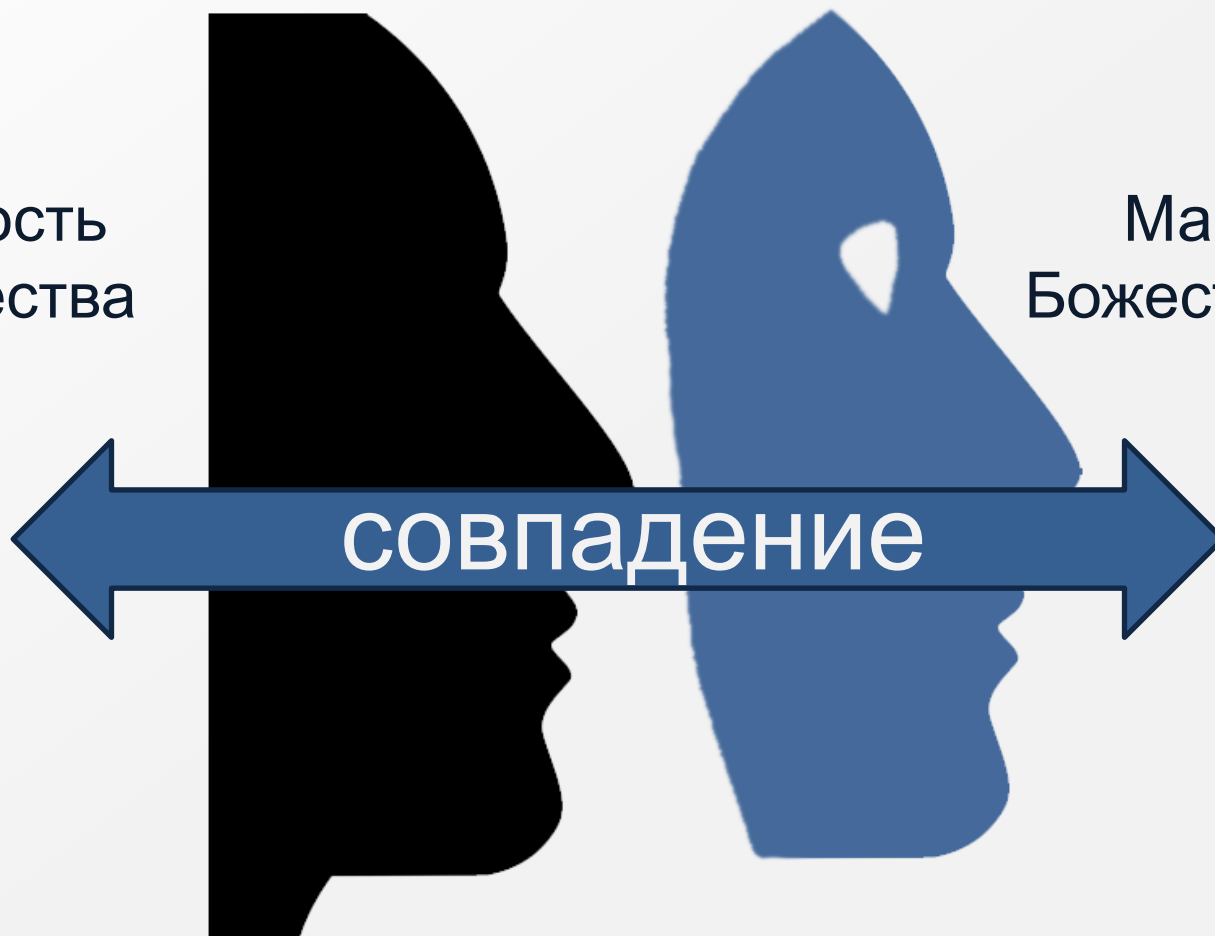
Маска = Ego.





Самость
Божества

Маска
Божества



«Я» как маска, граница

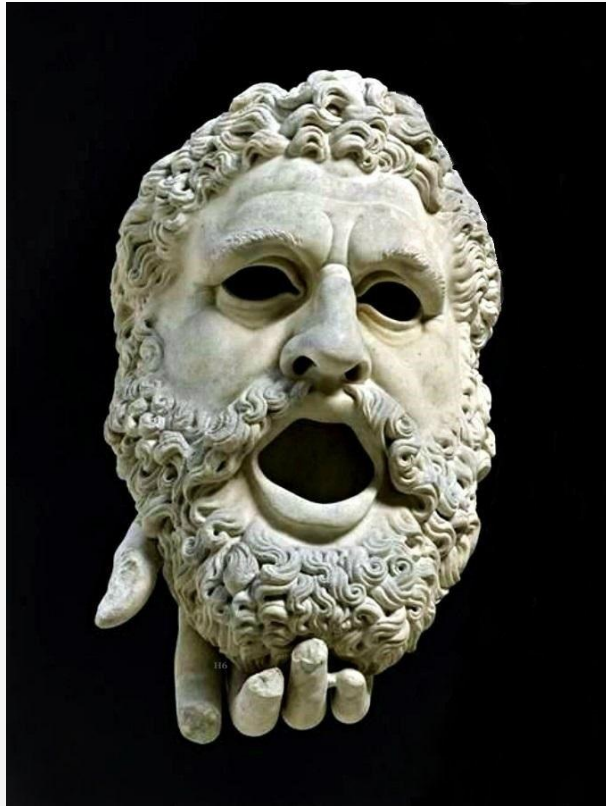
Античный театр



Афинский театр



Метафизика маски



Имена Богов
Образы Богов
Эпитеты
Истории, мифы
Теофании

Все это маски
Божественного на
разных алтарях.

Неведомый Бог



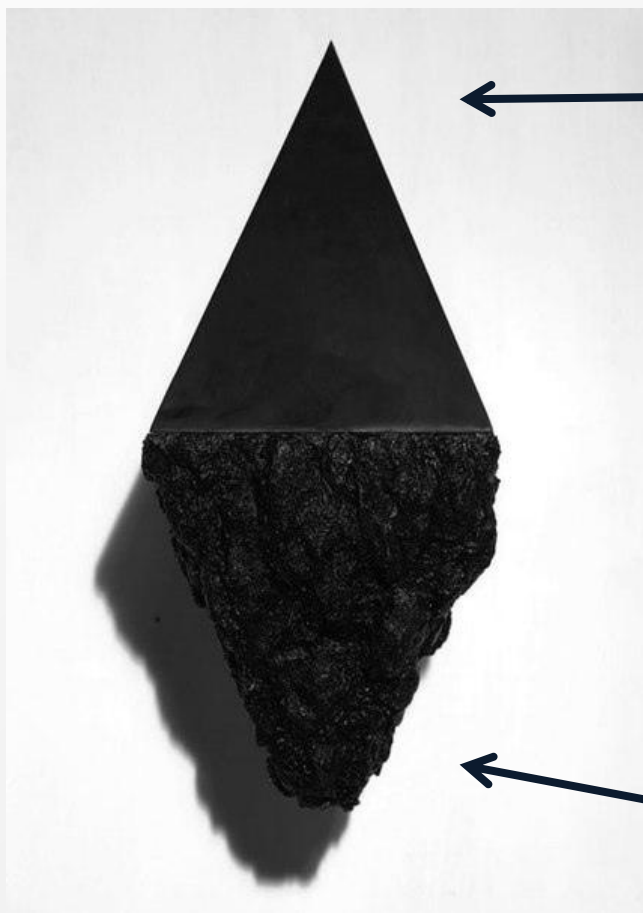
Мы *вообще* не знаем Богов,
но знаем *только* их маски.

Метафизика маски



Человек смотрит на
Божество и видит
там только маску –
зеркальную маску
Человеческого.

ДИОНИС



← Чистая солярность и
порядок (Аполлон)



Дионис как
объемлющий
крайности центр



← Чистая хтоничность и
уродство (Кибела)

АПОЛЛОН



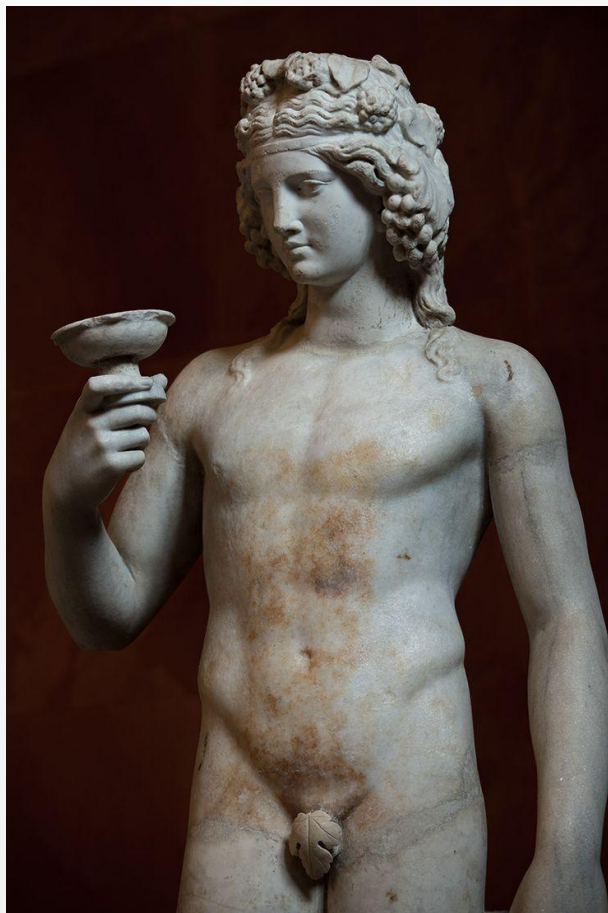
Ἀπόλλων – сын Зевса и
Лето.

Бог-Солнце, Бог Света
Феб.

Бог меры и истины.
Вертикаль власти.

По народной
этимологии также
Единый, Ἀ-πόλλων.

ДИОНИС



Покровитель
Божественной
чрезмерности в
ритуале и экстазе.

Пульсация центра и
периферии.
Соккрытие и
обнаружение.

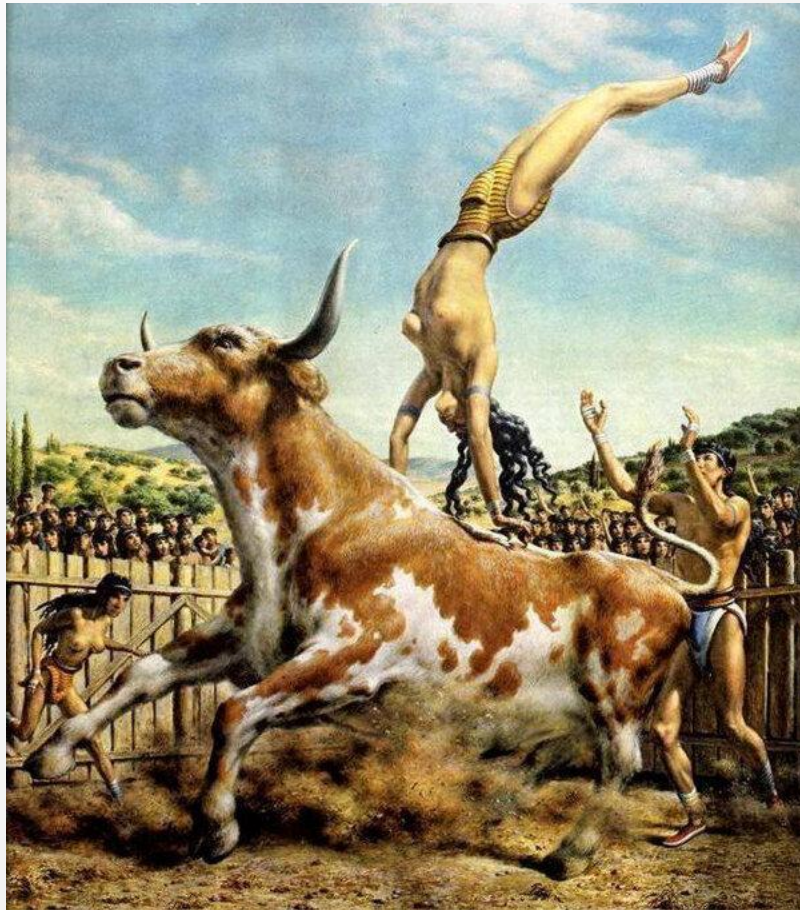
!Не хюбриса.

Смерть Диониса



Титаны настигают
младенца Загрея в
образе быка и
разрывают его на
части, поедая его мясо.

Тавромахия



Коррида и игры с быком — отголосок мотива преследования Диониса титанами.

Смерть Диониса



Сердце (Selbst)
Диониса спасает
Афина.

Его тело по кускам
собирает Аполлон и
хоронит в Дельфах.

Тень Загрея пребывает
в Аиде.

Дельфы



Бог Безумия



Дионис насылал
безумие на тех, кто не
признавал его как Бога.

На Аргосе поверг в
безумие женщин.

И сам был безумен от
проклятия ревливой
Геры.

КРОВЬ МИСТЕРИЙ

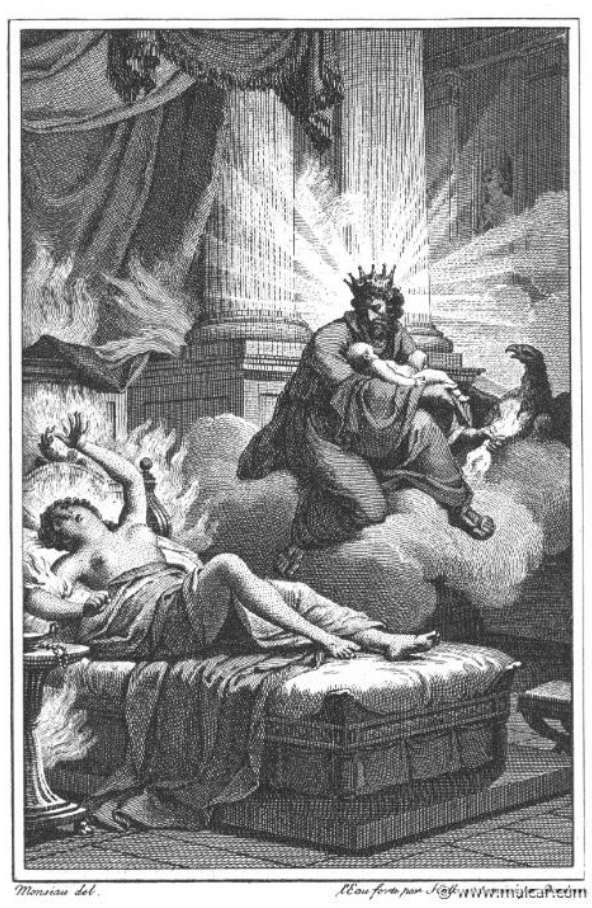


Дионис – Бог
опьянения и вина.

Вино – кровь мистерий.
Его смешивали с
кикеевом.

Священное опьянение
vs.
Профанный алкоголизм

Спуск в Аид



Дионис спускается в Аид чтобы вернуть к жизни свою мирскую мать Семелу (Землю), которая на Олимпе становится Фионой.

Семелу испепелил Зевс в облике молнии.

Перекличка с элевсинским циклом.

Вакханалии



Вакханалии



Экстатическая и оргиастическая часть дионисийского культа.

Противоположное олимпийской аполлонической сдержанности действие.

Позднее связано с аграрными циклами в Греции.

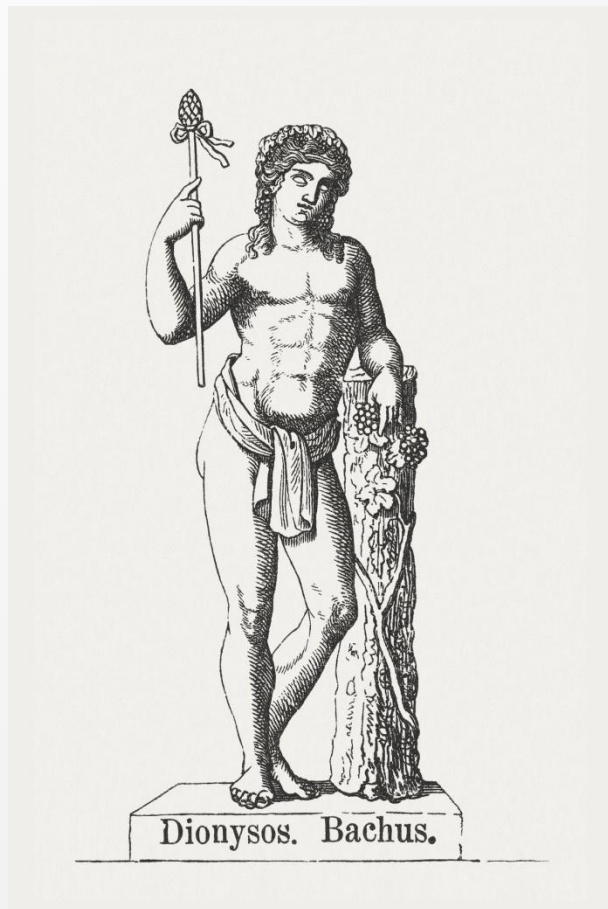
Танцующий Бог



Дионис – Бог
карнавала, праздника и
танца в свите из менад
и сатиров.

Ср. Шиве-Натараджу.

Грядущий Царь



Дионис – брат
Аполлона, сын Зевса.

Грядущий /
наследующий Царь.

Освобождающей от
сухого рацио Аполлона
и хтонического
материализма.

Путь ВНИЗ



Прогулка Диониса к
Единому через нижние
регионы бытия [Аида].
Избавление от Безумия
через раскрытие
истины.



Проблема истины

Метафизическая/референтная истина

Идея, эталон, «как должно быть», универсальный метод
(Небесный полюс идеалов; Аполлонизм, платонизм)



Вещь настолько истинна, насколько близко
она стоит либо насколько точно она
выражает идею.

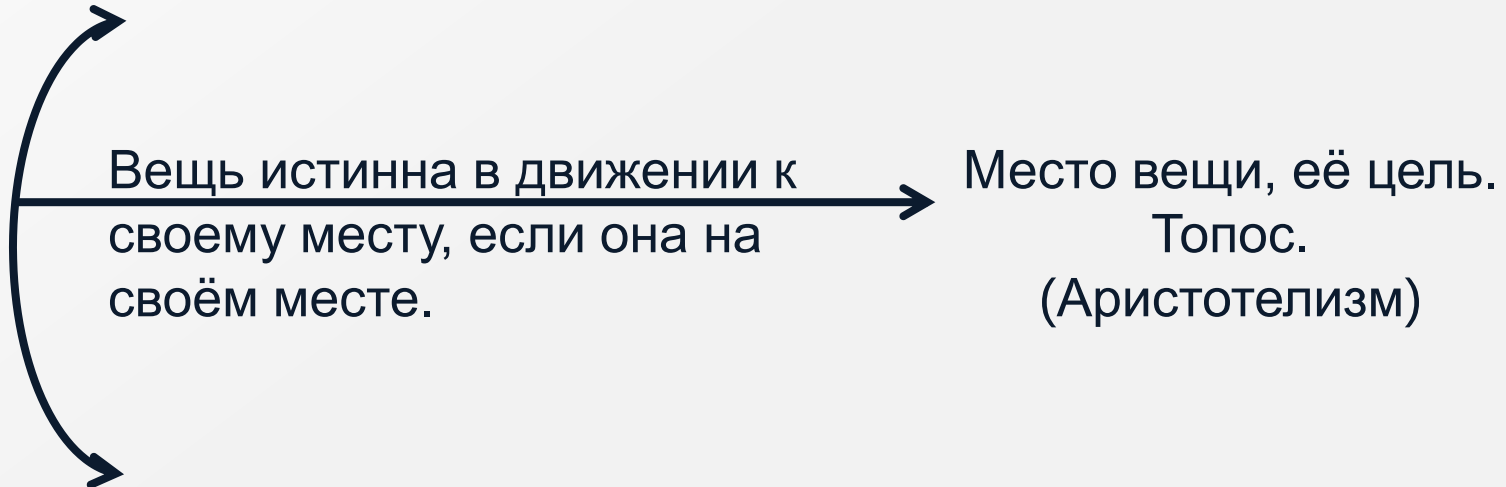
Соотнесение реальной вещи и идеи вещи.

Вещь, предмет как они есть, искаженные материей или
отступлением от метода. (феноменальный полюс)

Проблема истины

Метафизическая/референтная истина

Идея, форма вещи.



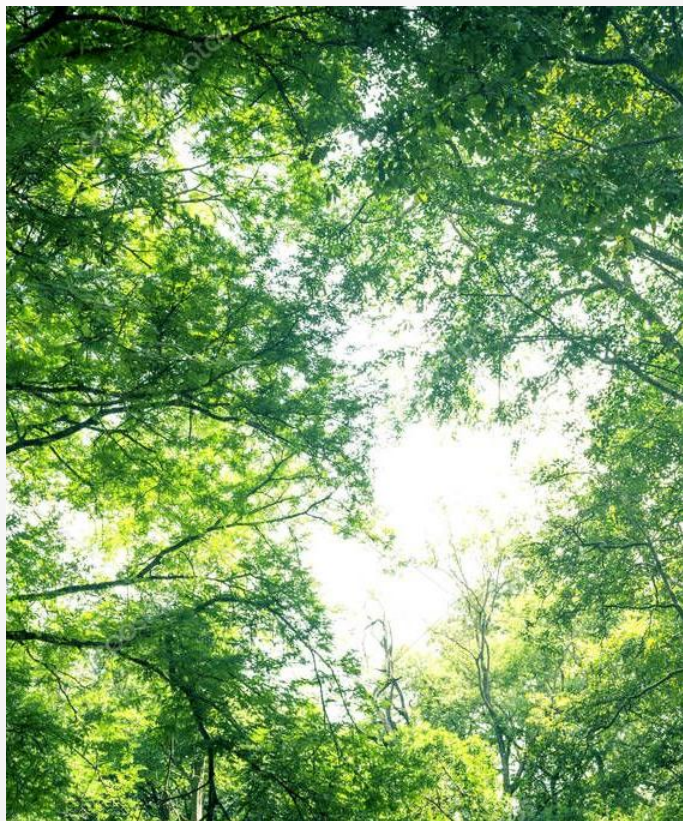
Материя, сырье вещи.

Проблема истины

Метафизическая/референтная истина

- Истина статична и онтологически предзадана как идеал (аполлоническое целеполагание).
- Истина = сущее, идея дословно «видимое» [умом], т. е. потенциально пересматриваемое и конвенциональное.
- Истина Неба (религия, догма) либо истина материи (наука, метод).
- Двухуровневая топика = метафизика Запада.

Алете́йя



Греч. αλήθεια – не-
сокрытость, «просвет».

Истина как
несокрытость дает
вещам (сущему) быть
такими, какие они суть.

Алетейя

Истина как алетейя внеметафизична, потому что не устанавливает идеал или критерий истинности, а предоставляет вещам пространство просвета для бытия.

Ср. тому как Хаос предоставляет разрыв для его обрамления сущим → космогония / онтология.

Забвение

Звучание имени Λήθη – реки забвения в Аиде.
Алетейя – это сокрытие в нескрокрытости,
мерцание открытости и закрытости.

Соккрытие → метафизические «истины» в Уме
(Нусе).

Метафизика(и) – это онто-тео-логии.

Логосы

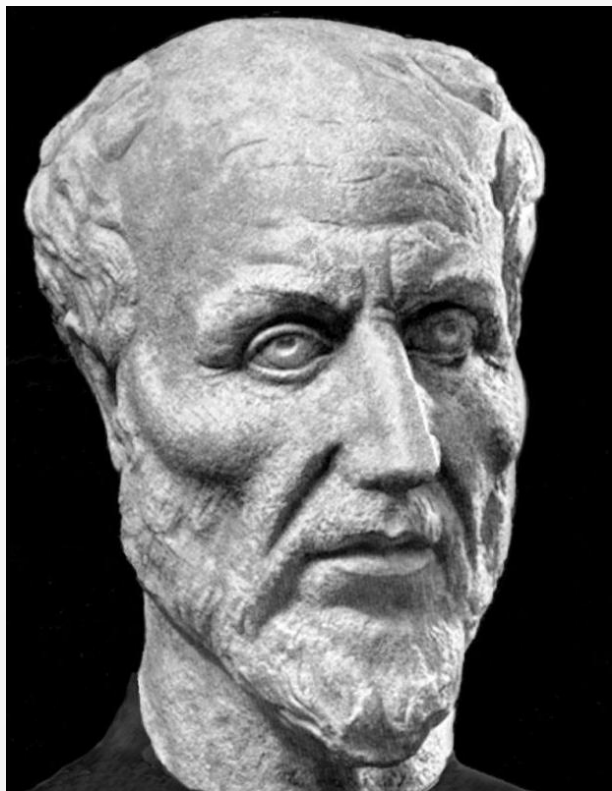


Логосы – «истины»,
пожинающие мифос в
пучки традиций и
множественности
сущего (идеи вещей).

Логосы и мифосы –
мысли и нарративы
Ума Единого.

Боги = Логосы.

ХЕНОЛОГИЯ

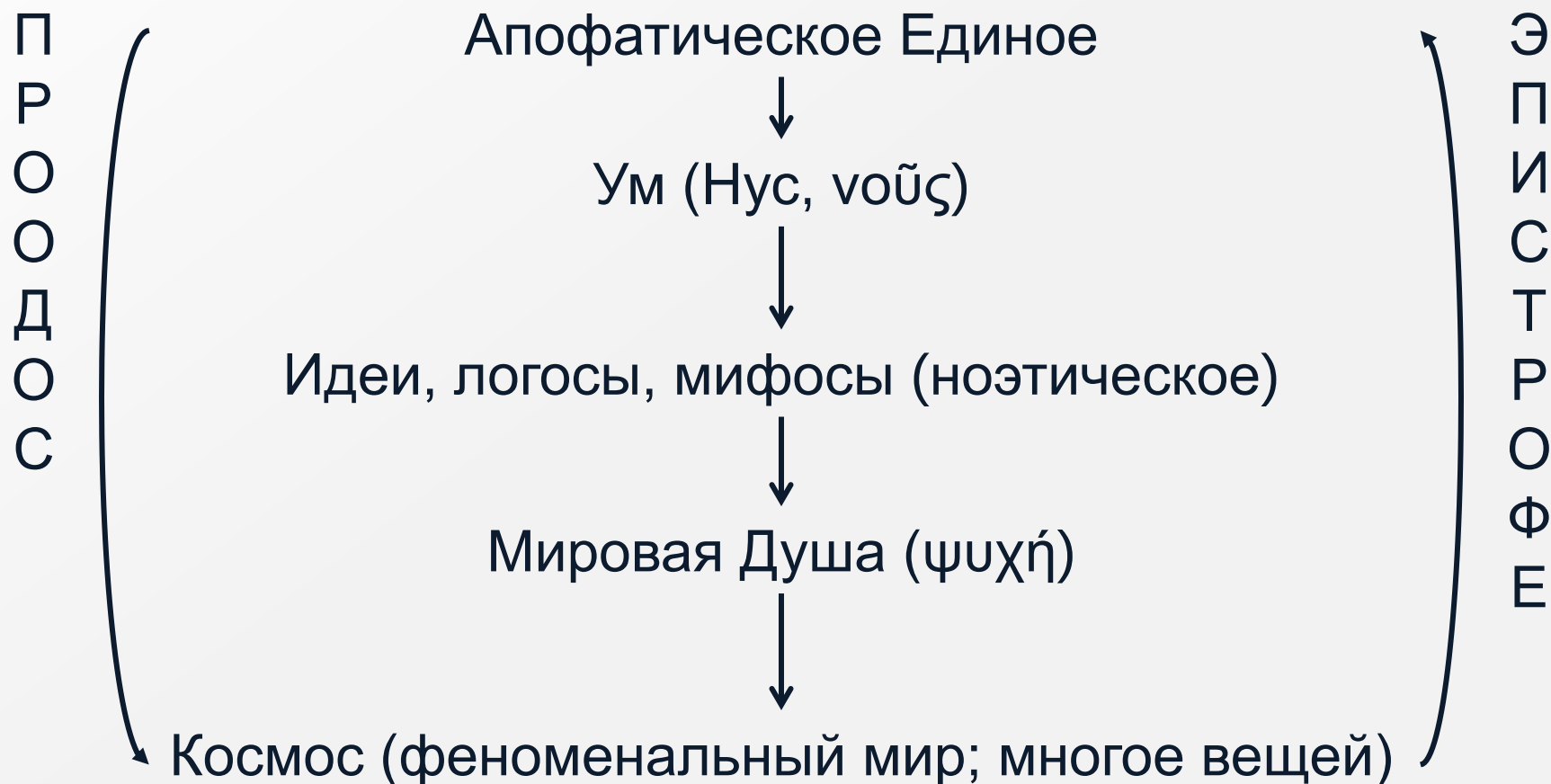


Учение о Едином τὸ ἓν
(хен).

ὑπερούσιον –
сверхбытие.

Парменид.
Плотин и
неоплатонизм.

Эманации

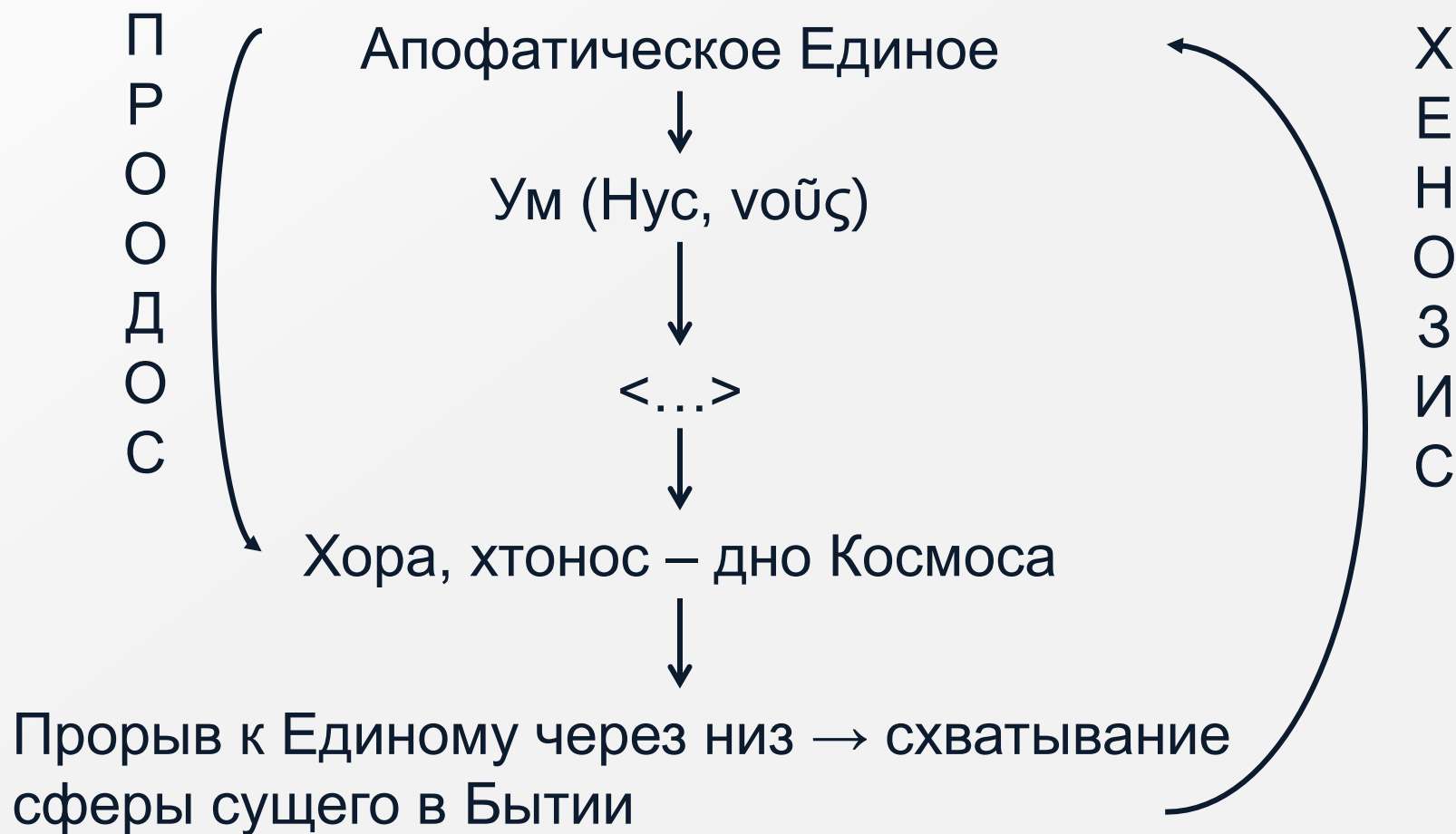


Порядки Единого

- ἓν — Непознаваемое апофатическое Единое;
- ἓν πολλά — Единое многое, Единое-есть;
- ἓν καὶ πολλά — Единое` как многое;
- πολλά καὶ ἓν — многое как Единое``;
- πολλά — чистое многое.

Наш интерес в сфере перехода $\text{ἓν} \rightarrow \text{ἓν πολλά}$ и трансгрессивного жеста сквозь ~~πολλά~~ $\rightarrow \text{ἓν}$.

Путь Левой Руки



РИМ



Янус



Лат. Ianus – Двуликий
Бог римлян.
Бог начинаний,
посевов, Божество врат
и вхождения.

Имя означает «быть
открытым» либо
«проходить»,
«двигаться в».

Янус



В древности верховный Бог, Отец Богов.

Дал название зимнему месяцу январю и связан с Зимним Солнцестоянием.

Его лик располагали над воротами и коридорами.

Янус

Янус не столько Божество, сколько инстанция *ἐν* *πόλῃ* в римской традиции.

Одним ликом он «взирает» в Ничто, в Хаос, а другим – в сущее, в Космос (эманирует в него, зачинает-сеет его семена) в дни зимней мистерии умирающего-и-воскресающего солнца.

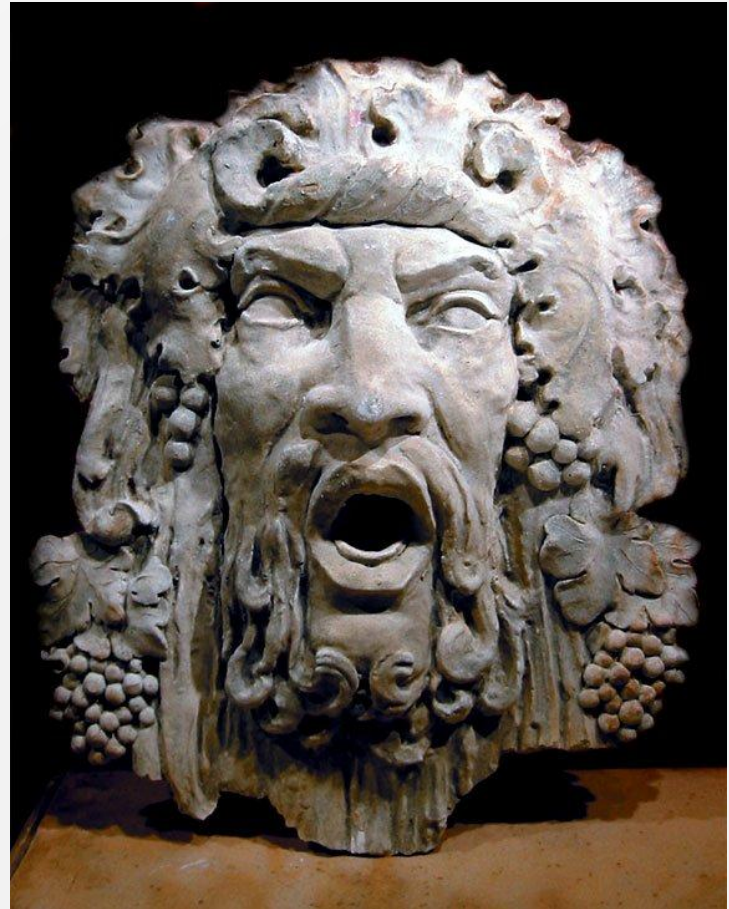
У Юлиана Верного Гелиос – это зримый лик неоплатонического Единого.

СИМВОЛЫ

- Маска
- Фаллос
- Тирс
- Вино
- Свита
- Произвольные теофании



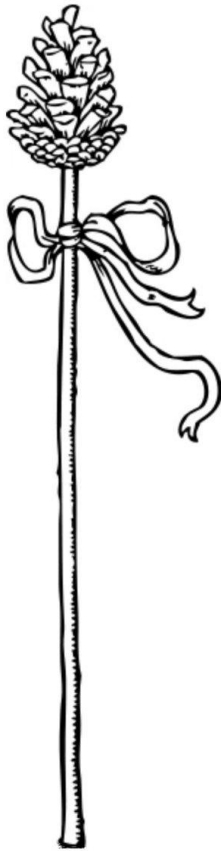
Маска



Фаллос



Тирс



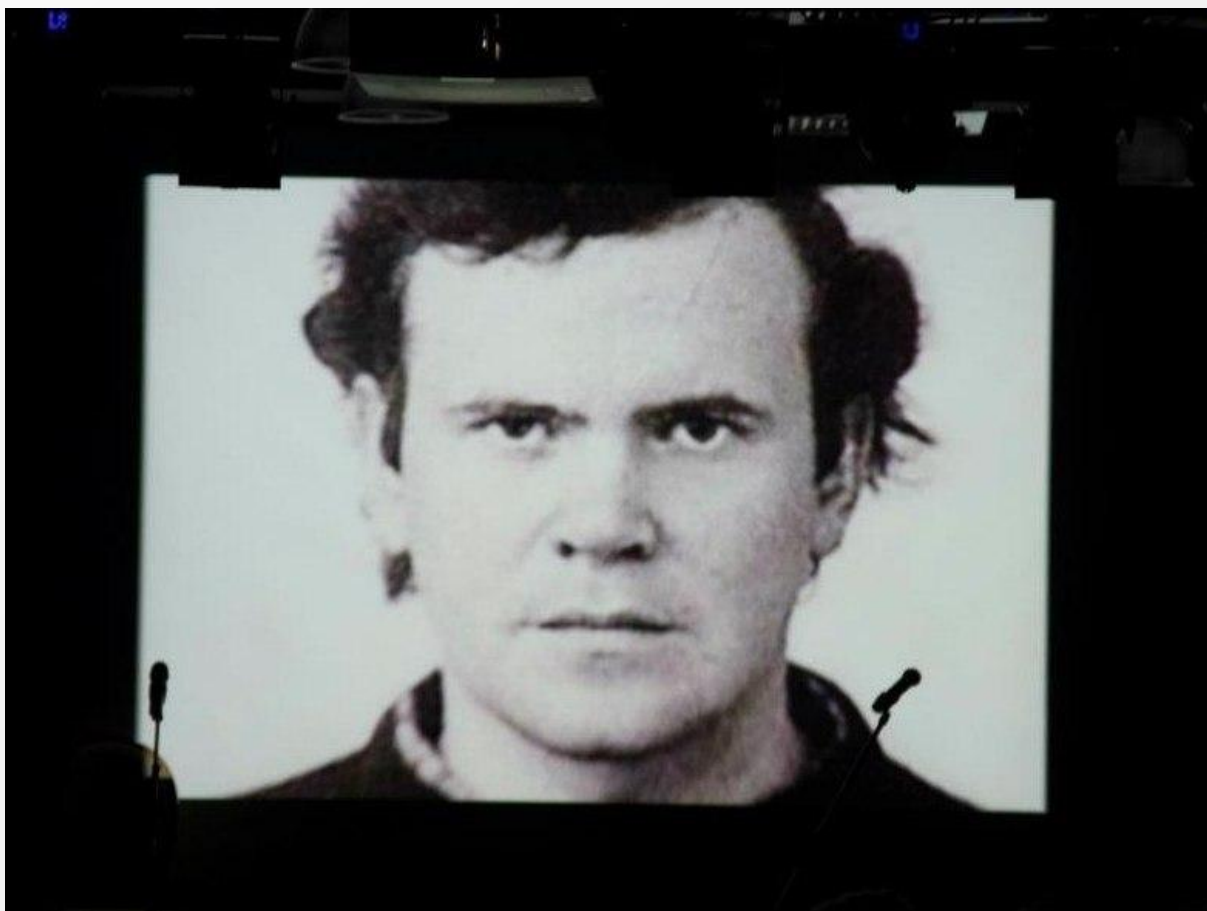
ВИНО



СВИТА



Теофании



Лекторий

Путь Лево́й Руки
